

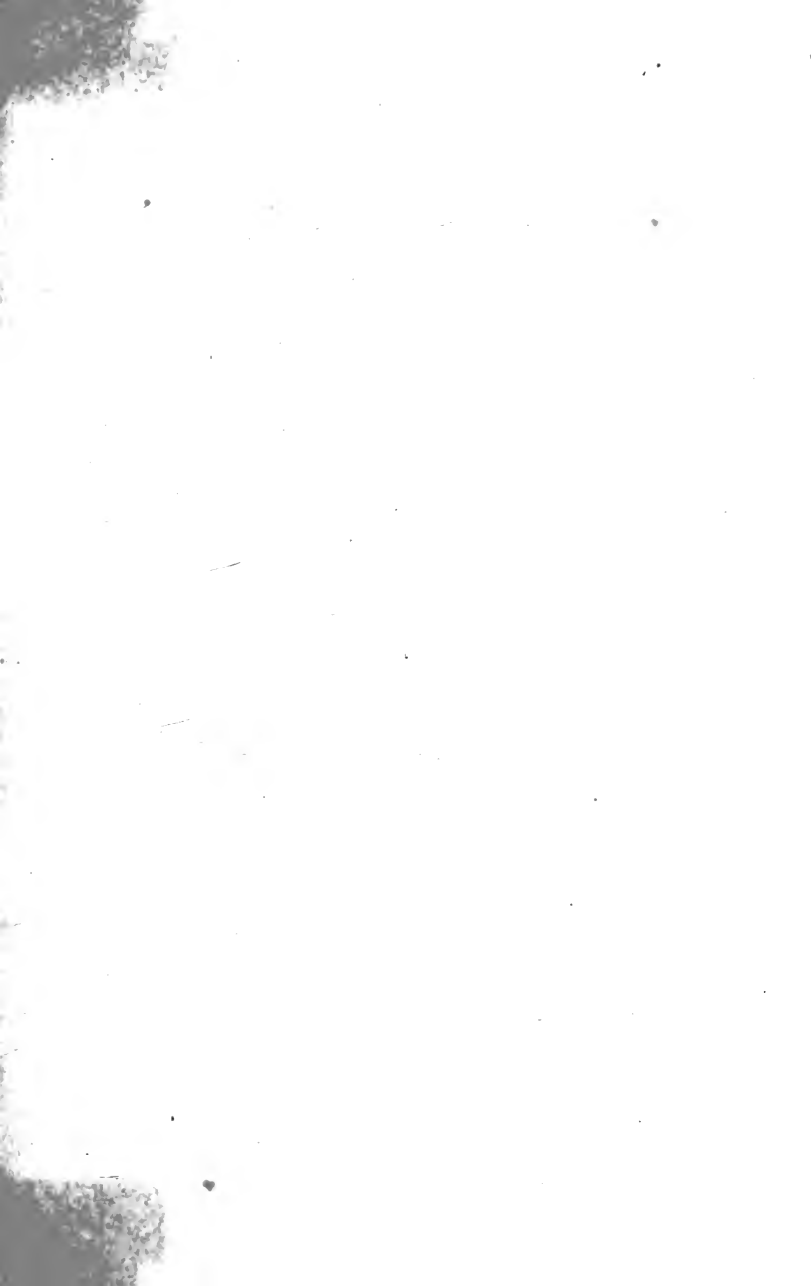


DUKE  
UNIVERSITY  
LIBRARY



THE LIBRARY OF  
PROFESSOR GUIDO MAZZONI  
1859-1943

---





1/2 fe  
SARACENI  
**LEVIA GRAVIA**

DI

**ENOTRIO ROMANO**

---

**PISTOIA**

**TIPOGRAFIA NICCOLAI E QUARTERONI**

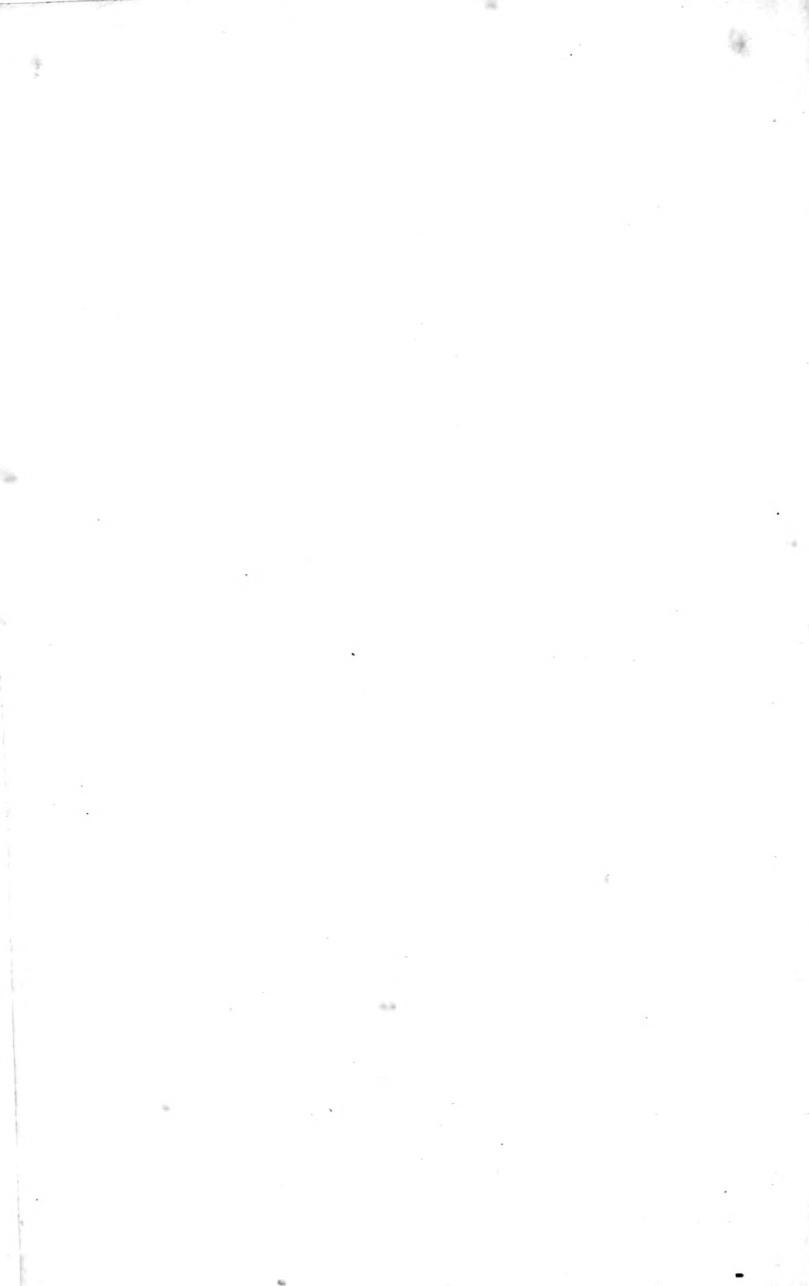
~~~~~  
**1868.**

---

*SIBI SVIS FECIT*

IO DI POVERI FIOR GHIRLANDA SONO :  
ED ENOTRIO ALLE DEE M'APPESE IN DONO,

QUI L'ARTE DEPONENDO E 'L VAN DISIO :  
ALTRI CHIEDA LA GLORIA ED EI L'OBLIO.





Ah per te Orazio predica al vento!  
del patrio carcere non sei contento,  
la chiave abomini grata a' pudici.  
agogni all'aere de' luoghi aprici.  
E dove, o misero, dove n'andrai,  
dove un ricovero trovar potrai,  
o de' miei giovani lustri diletto,  
o mio carissimo tenue libretto?  
Non sai fastidio c'ha delle rime  
questa degli arcadi prole sublime?  
Oh, dei romantici i discendenti  
tutti son critici tutti sapienti,  
tutti ci nascono con uno in fronte  
naso di torbido rinoceronte.

Tu, se fra' lirici pur tenti il volo,  
poco, o mio tenero, t'ergi dal suolo:  
ed oggi innalzasi per nova via  
fin da'suoi numeri l'economia.  
Oggi ciclopica s'è fatta l'arte:  
e Bronte e Sterope su per le carte  
con vene tumide con occhi accesi  
e con gli erculei muscoli tesi  
a pruova picchiano: Venere guata,  
e gli rimescola la limonata:  
mentre il monocolo pastore etnese  
succiando il femore d'un itacese  
con urli orribili divelle un pino  
e alla nereide fa il mazzolino.  
Deh, quanti, o misero, d'ispirazioni  
litri raccogliere puoi ne' polmoni,  
quanti chilometri dell'infinito  
puoi tu percorrere lesto ed ardito,  
quanti ravigliarti chili d'affetto  
giù nello stomaco puoi tu, libretto,  
da uscire a gloria fra le persone,  
senza pericolo d'indigestione?  
Te con le tenui miche d'Orazio  
crebbe la pallida musa del Lazio:  
a te quell'aere parve bastante

che respirarono l'Ariosto e Dante.  
 Chiede il novissimo stadio altre bighe :  
 libro, rincasati, cansa le brighe.  
 Vedi ? minacciano Caribdi e Scilla :  
 ti preme Davide con la Sibilla.  
 Gli amor tu reciti d'un'altra età :  
 e non santifichi la voluttà,  
 non metti a Venere lo scapolare.  
 non fai gli adulteri sermoneggiare :  
 onde, o me misero !, flebili e tristi  
 già t'interdissero gli atei salmisti.  
 e il buon Petronio predicatore  
 che a se convertami pregò il signore.  
 Vinca ei di Taide le ritrosie  
 con un trar mistico d'avemarie.  
 e della cantica nel pio latino  
 le infiori i dialoghi dell'Aretino.  
 Al limpidissimo suon dell'argento  
 dietro un davidico cento per cento  
 Alfio gli sdruccioli deduca, e macro  
 consoli il prossimo d'un inno sacro.  
 Per me in van predica ballonza e canta  
 ebra l'Arcadia pur d'acqua santa :  
 il sacro quindici refulse in vano  
 per me : son reprobò più di Claudiano.

e de' Timotei e de' Basili  
 provai già i moniti e i supercilli.  
 Ma quel Timoteo che agli anni andati  
 in chiesa l'organo sonava ai frati  
 e di serafica broda satollo  
 al pan degli angeli rizzava il collo  
 cantando monache e Filomene  
 pien di libidine tetra le vene;  
 e quel Basilio biondo e ventenne  
 che al sacro fulmine tingea le penne  
 nell'aromatico miel del Loiola,  
 al sacro fulmine della parola  
 che dall'iberiche fiamme già mosse  
 e negli eretici sterpi percosse;  
 oggi levatisi di ginocchione  
 anche rinnegano la dea ragione;  
 e sempre al solito mo' tolleranti  
 già già si cavano ruggiando i guanti,  
 pronti a pur arderti, libretto mio,  
 se in una sillaba c'entrasse dio.  
 Me al men, filosofi, non arderanno,  
 come, teologi, volean l'altr'anno.  
 Ma chi, mal docile talpa infingarda,  
 chi dal neofito furor mi guarda?  
 Quali su i ruderi delle memorie

di laide maschere corsi e baldorie!  
 E basir tistica sotto le biche  
 la impronta logica delle formiche,  
 e delle favole, baie del nonno,  
 schifi già i bamboli cascar di sonno  
 io veggo, e torpido nel gran lavoro  
 non canto e predico l'età dell'oro.  
 Chi dunque, indocile talpa infingarda,  
 chi dal neofito furor mi guarda?  
 Gl'innocentissimi Nando e Poldino,  
 che già l'immerito sermon latino  
 stroppiaro in distici per nozze auguste.  
 oggi rosseggiano come aliguste:  
 e l'eucaristico immo a Pio nono  
 con lezion varia lusinga il trono  
 di re Vittorio, da poi che aprile  
 a qualche anonimo spirto civile  
 squagliò la gelida crosta, e, spavento!,  
 il prete attonito, nel sacramento  
 lavando al pargolo le nuove chiome,  
 sentiva d'Italo gridarsi il nome.  
 O infelicissimo libro, o sfatato,  
 o in man purissime mal capitato!  
 crollando il rigido frigio berretto  
 fatto su 'l modulo che diè il prefetto

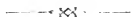
ei con iscandalo ti buttan là,  
 come retrograda *suipsità*.  
 Rizzati e vattene, chè il galateo  
 non è neofito. Ma, se ad un reo  
 Fucci filologo fia che t'abbatta  
 impiallacciatosi da Guccio Imbratta,  
 cui vomitarono le sagrestie  
 de' galantuomini su per le vie.  
 c'or nelle tuniche di pergamena  
 tra la medicea ferrea catena  
 tremano i codici quando li guata  
 e dal liburnio remo invocata  
 la man lor applica, se a te vicino  
 ei sbiechi il livido occhio porcino.  
 — Deh Fucci, gridagli, mercede imploro:  
 non vesto, vedimi, d'argento e d'oro,  
 non son degli ordini privilegiati  
 vuoi de' rarissimi vuoi de' citati.  
 non nei cataloghi cercato appaio;  
 non c'è da vendermi che al salumaio:  
 a queste pagine di poco affare  
 le man dottissime non abbassare. —  
 Oh, s'ei la granfia distenda a vuoto,  
 appicca, o povero libro, il tuo voto:  
 chè a grandi o piccoli ei non perdona;

ogni, anche minima, preda gli è buona;  
 chiese postriboli caffè spedali  
 le sue sentirono unghie fatali,  
 da quando ei l'abile man giovinetta  
 delle elemosine nella cassetta  
 inberbe chierico con occhio pio  
 erudia, l'obolo rubando a Dio.  
 e i doni all'Umile Vergine apposti  
 per lui fumavano fusi in arrosti.  
 D'altro non dubito: se bene ancora  
 lui la chiarissima viltate adora,  
 Trason ridicolo che incarna e avanza  
 l'idea platonica dell'ignoranza.  
 forte coi deboli, debol coi forti.  
 prode a trafiggere gli uomini morti.  
 prode a nascondersi, ferendo il tergo.  
 di birri e ippocriti sotto l'usbergo,  
 tal ch'io non credomi maggior ribaldo  
 redasse l'anima del Maramaldo.  
 Fuggi, o mio povero libro da bene.  
 il ceffo orribile, le mani oscene,  
 l'invidia rabida d'ogni opra buona  
 che tutta gli agita la rea persona.  
 Fuggi... No: sorgigli diritto in faccia.  
 la mia ripetigli vecchia minaccia

con fronte impavida con voce intiera:  
 Fucci filologo, frusta e galera.  
 Poi, se la fulgida ira s' alleni,  
 vola ai dolcissimi colli tirreni.  
 ove dal facile giogo difese  
 in contro a borea d' ombra cortese  
 svarian le candide magion pe' clivi  
 tra vigne e glauche selve d'olivi.  
 Ivi di limpida luce più viva  
 riveste l' etere la sacra riva:  
 e il sole arridere come ad amiche  
 pare alle splendide colline antiche,  
 quando, partendosi, la favolosa  
 cima fesulea tinge di rosa.  
 Della virginea certa saetta  
 ove ancor timido Mugnone affretta  
 ad Arno e misero par che lamenti  
 i mal concessigli abbracciamenti,  
 tra il fiume e d' arido monte le spalle  
 il pian riducesi in poca valle,  
 e in mezzo a' nitidi colti un' ascosa  
 da placid' arbori magion riposa.  
 Ivi, o mio tenue libro, al Ch. . . .  
 chiedi, pei profughi genii latini,  
 chiedi l' ospizio. Vedi: ei la porta



già t'apre. ed ilare ti riconforta.  
Ei di barbarica pelle odorata  
presto la tunica t'avrà comprata.  
cui solchi d'aurei fregi un lavoro  
e i lembi nitidi sien tutti ad oro.  
O mio carissimo già poverello,  
come or sei splendido, come sei bello!  
T'invidia il tenero padre lontano,  
Fucci filologo stende la mano.  
Ma tu non avido di mutar loco  
all'aure estranie fidati poco.  
ama dell'ospite ama il ricetto.  
o mio carissimo tenue libretto.





# LIBRO I



## I

Forse avverrà. se destro il fato assente  
voto che surga pio di sen mortale.  
Giuseppe, ed a più ferma età non mente  
il prometter di questa audace e frale,

che in più libero cielo aderga l'ale.  
d'altri intelletti e d'altri amor possente.  
il verso mio, che fioco or passa quale  
eco notturna per vallea silente:

pur caro a me, che d'ogni cosa lasso  
ma ogn'or fatato all'arti sacre amante  
lo inscrivo qui come in funereo sasso:

pago se alcun dirà: Fra il vulgo errante  
che il bel nome latino ha volto in basso  
fede ei serbava al buon Virgilio e a Dante.

## II

Non io pe' l' verso onde sentia lo stuolo  
nell'ignavia beato il grave morso,  
nè pe' l' canto superbo onde in suo corso  
tornasti la civil musa tu solo.

non io fo voti. Altera aquila al polo  
troppo ogni emulo ardire hai tu precorso:  
nè dalle forze mie spero soccorso,  
picciole forze a così largo volo.

Sol vuo' di te la schiva anima, e 'l retto  
non domabile ingegno, e l'ira e 'l forte  
spregio pe' vili, e la parola franca.

E voglio, e posso. Tu me reggi e affranca:  
chè tu sai ben ch'io pe' l' tuo fiero petto  
aspro vivere eleggo e oscura morte.

## III

Questa è l'altiera giovinetta bella  
che tragge seco onesta leggiadria:  
beltade orna di gloria la sua via.  
e l'addimosta per propria angiolella.

l'ho veduto Amor che la servia  
umilmente delle sue quadrella:  
sentit' ho gire per salute ad ella  
l'alma ferita che dal cor si svia.

E pur chiama a pietà nel suo conspetto.  
ch'ella col riso onde rallegra amore  
benignamente in sua fede l'accoglia.

Allor la vita esulta entro nel core.  
e'l cor si leva e la tristezza spoglia  
illuminato nel sereno aspetto.

## III

O nova angela mia senz'ala a fianco.  
certo dal loco ove bellezza è pura  
l'intelligenza tua vesti figura  
di pargoletta donna in velo bianco;

e qui venisti al secol rio. che staneo  
del bello adoperar più nel mal dura.  
per drizzar me fuor della vita scura  
voglioso dietro le tue scorte e franco.

E ben forse avverrà c' agile e scarco  
io preme ancor le tue vestigia sante  
con l'alma teo in un disio congiunta:

se di tanto mi degna il Primo Amante.  
che. mentre io tenga del mortale incarco.  
l'ale tue d'òr non mettan fuor la punta.



## V

Si crudelmente fero è quel flagello  
onde me già del breve correr lasso  
il disinganno sferza a ciascun passo,  
che fine io chiamo al reo cammin l'avello:

e tra forme gentili e nel più bello  
aprir de' floridi anni io l'occhio abbasso,  
quasi cercando oltre la terra il passo  
all'inamabil cieco ultimo ostello.

Ma di speme atteggiato e di dolore  
mi sofferma un sembiante: e lacrimoso  
pur in me guarda, e pio tace. Furore

quinci ed amor nel petto procelloso  
sorgono a gran tenzone; e vince amore:  
ond'io fremendo e sospirando poso.

## VI

No, non morranno, in fin che tempra umana  
non sia dal vizio o da barbarie doma,  
il tuo nobile Cato e la sovrana  
virtù del prigionier consol di Roma.

Io ben tutti gli allori alla tua chioma,  
o degna d'altri giorni alma romana,  
dar voglio e al canto che soave doma  
tutte ree volontadi e'l cor risana.

Scuola è la scena or d'ogni cosa ria,  
dove scherza il delitto e dove ardito  
l'adulterio in gentil vista passeggia:

e a questi esempi il gener suo nodrito  
vuole e te mastro di virtude oblia  
il secoletto vil che cristianeggia.

## VII

O Terenzio dell'Adria, al cui pennello  
diè Italia serva i vindici colori,  
onde si parve a quanti frutti e fiori  
surga latino ingegno in suol rubello,

vedi: pur là dove più il retto e'l bello  
eccitar di se dee pubblici amori,  
ivi ebra l'arte più di rei furori  
tra sanguinose scede or va in bordello.

Riedi; e i goti ricaccia. A questa putta  
strappa tu il culto oscen, rendi alle sparte  
chiome il tuo lauro che la feo sì bella.

Ma no; c'oggi tu biasmo, e onor la brutta  
schiera s'avrebbe. Oh per viltà novella  
quanto basso caduta italic'arte!

## VIII

O dell'italo agon supremo atleta  
misurator, di questa setta imbelle  
che straniata il sacro allor ti svelle  
la difficil che vuol bile inquieta?

e a qual miri sai tu splendida meta  
ed a che fin drizzato abbian le stelle  
questa età che di ciance e di novelle  
per quanto ingozzi e più e più asseta? —

Secolo ingrato, o figlio: e a viltà giugne,  
chi ben lo guardi senz'amore od ira,  
ogni passo che move per sua via:

e, dove a mal pensar viltà s'aggiugne,  
ivi non sente cor, mente non mira  
quant'alto salga la grandezza mia.

## VIII

Tempo verrà che questa madre antica,  
agli esempi che fur levi la fronte  
e nostre terre già per fama conte  
tenga una prole di virtude amica.

Or fra' duo mari e da Pachino al monte  
sola un'oblivione i petti implica,  
nè questo molle cielo alma nodrica  
che a'suoi padri e con se mai si raffronte.

Che te laudassim noi, plebi assonnate  
tra un fiottar lento d'incresciosi carmi.  
a te saria vergogna ed a noi danno.

O beati i nipoti! in mezzo all'armi  
te di giorni miglior ben degno vate  
con Dante e con Vittorio invocheranno.

## X

Candidi soli e riso di tramonti,  
mormoreggiar di selve brune a' venti  
con sussurrio di fredde acque cadenti  
giù per li verdi tramiti de' monti,

ed espero che roseo sormonti  
nel profondo seren de' firmamenti,  
e chiara luna che i sentier tacenti  
inalbi e scherzi entro laghetti e fonti,

questo m'era ne' voti. Or miei desiri  
pace ebbon qui tra fiumi e tra montagne  
delle secure muse in compagnia:

pace: se non che te ne' miei sospiri  
chiamo, te che da noi ti discompagne,  
e il caro aspetto della donna mia.

## XI

Quando fuor della pronta anima scossa  
dal dio che per le vene a te flua  
t'usciva il canto rapido in sua possa  
come dell'Eridan l'onda natia,

la sirena immortal, che guarda l'ossa  
di Maro, alzossi in su l'equorea via,  
e spirò dall'antica urna commossa  
di cetere e d'avene un'armonia.

Al lazio suon pei curvi lidi errante  
come tuon rispondea che chiuso romba  
da Ravenna il toscan verso di Dante,

rispondea di su 'l Po l'epica tromba.  
Tacesti; e tacquer le melodi sante,  
tacque di Maro e d'Alighier la tomba.

## XII

Bella è la donna mia se volge i neri  
di soave languore occhi lucenti,  
e, ricercando il vinto cor, le ardenti  
vi rinforza d'amor voglie e pensieri.

Più bella è la mia donna allor che altieri  
gli leva o gira nel conceder lenti,  
e, minacciando pur, chiede ch'io tenti  
la dolce guerra e la vittoria sperì.

Cosa di cielo è la mia donna allora  
che la rosea cervice e il vago riso  
declina ai baci e quei d'ambrosia irrorà.

Oh, che d'ogni mortal cura diviso  
sopra quel sen fra quelli amplessi io mora!  
nè v' invidio, o beati, il paradiso.



## XIII

Viva, o prode corsiero! A te la palma,  
a te del circo il plaüdir fremente!  
l'uom che te bruta disse ignobil salma,  
per te lo giuro, a se adulando ei mente.

Da quel corpo tuo bello oh come l'alma  
splendeva, ai premi ed alle mete ardente!  
Or posi; e guardi in tua leggiadra calma  
i vinti angli polledri alteramente.

El vinto avresti quei famosi tanto,  
quei che immortali Automedon giugnea  
e sferzava il Pelide in ripa a Csanto.

Deh, chè non ferve a te l'arena elea  
e dell' uguale a' dii Pindaro il canto  
chè non ti segue là su l'onda alfea?

## XIII

A questi di' prima io la vidi. Uscia  
a pena il fior di sua stagion novella:  
e la persona pargoletta e bella  
era tutta d'amore un'armonia:

vereconda su' l labbro le fioria  
l'ingenua grazia e la gentil favella:  
come in chiare acque albor lontan di stella,  
ridea l'alma negli occhi e trasparia.

Tal io la vidi. Or con disio supremo  
lei per questo nefando aere smarrita  
pur cerco e invoco; e sol mi sento, e tremo;

chè spento è al tutto ogni buon lume, e vita  
già m'abbandona, e son quasi all'estremo.  
Luce degli anni miei, dove se' gita?

## XV

O grandi, o nati alle stagion felici  
di questa Italia c'or suo verno mira,  
a cui tanto spiraro i cieli amici  
che in voi possa adeguò l'amor e l'ira;

in servitù che pur giova e s'ammira  
cresciuto a' giorni di valor nimici,  
in van degli anni miei contro la dira  
oblivion chieggo da voi gli auspici.

Al gener vostro ozio è la vita, scherno  
ogni virtude: in questi avelli or vive,  
qui solo, e in van, la patria nostra antiqua:

ai quali io siedo e fremo, alle mal vive  
genti imprecando, dell'etade obliqua  
dispregiator, c'altro non posso, eterno.

## XVI

Non vivo io, no. Dura quïete stanca  
l'ingegno, e 'l sempre vaneggiar lo irrita  
indarno. Manca ogni ragion di vita,  
se libertade, ah! libertà!, ne manca.

Qui dischiusa dal cor parola franca  
è con pavento e con ischerno udità,  
e argomento di riso altrui si addita  
uom che per se del vulgo esce e si affranca.

Or che mi val, se co 'l pensier trascendo  
fra 'l ceto degli eroi fuor de' neri anni  
te libertà divina ombra seguendo?

Vissuto io fossi a sterminar tiranni  
con voi, Roma ed Atene; e non garrendo,  
infermo augel ch' ebbe tarpato i vanni!

## XVII

Deh, chi mi torna a voi, cime tirrene,  
onde Fiesole al pian sorride e mira?  
deh, chi mi posa sotto l'ombre amene  
ove un rio piagne e zefir molle spira?

Oh, viva io là fuor di timore e spene,  
lontan ruggiando de' miei fati l'ira!  
l'erbe il ciel l'onde ivi d'amor son piene,  
e nell'aure odorate amor sospira.

A te il suolo beato eterni fiori  
sommetterebbe, Egeria: e d'ombre sante  
proteggerebbe un lauro i nostri amori.

Ivi queto morrei. Tu al sol levante  
mi comporresti l'urna in fra gli allori,  
l'ombra chiamando del poeta amante.

## XVIII

Qual tra le ingiurie di fortuna e' danni  
i di' traesse di conforto nudi,  
pur preparando ne' solinghi studi  
questa Italia novella a liberi anni,

quel grande cui tremar preti e i tiranni  
e d'ogni servitù gli eterni drudi,  
quand' ei gli ozii turbò de' tristi ludi  
cui dritto è forza e son ragion gl' inganni;

narrasti, ospite egregio: e i degni accenti,  
che pietà di suo zel dritto infiammava,  
più vivi spirti all' amor santo dierci.

Oh degno ei ben che delle fiacche menti  
l' oblio lui segua e della turba prava  
e 'l feroce oltre al rogo odio dei cherci.

## XIII

E tu pur riedi, amore: e tu l'irosa  
anima invadi, e fiero ivi t'accampi;  
e i desueti spirti e 'l cor che posa  
lunga già s'ebbe or fiedi e scuoti e avvampi.

Io te fuggo per selve aspre e per campi.  
Ma vive alta nel petto e sanguinosa  
stride la piaga. E il mio duol grido: e cosa  
mortal non è che di tua man mi scampi.

O degni affetti, o studi almi! In servaggio  
duro vi piango e in basso errore, ov'io  
caddi e giacqui col vulgo, e non mi levo:

chè pur mi preme di quegli occhi il raggio,  
di quei cari e superbi occhi ond'io bevo  
lenti incendi e furor lungo ed oblio.

## XX

Quella cura che ogn'or dentro mi piagne,  
desta dal lume in duo begli occhi ardente,  
me col giorno invernale ove il torrente  
scoscende e nelle avverse alpi si fragne

seco rapisce. E te, che ti scompagne  
dal mio già fermo petto, o confidente  
virtute ond'io fuggii la vulgar gente,  
penso per erma via d'aspre montagne.

Ma vince delle alpestri onde il fragore  
quell'una voce sua: suoi cari accenti  
sona l'aura selvaggia. E in van nel core

sdegno e ragion contrasta. Io miro a' venti  
lente ondeggiar le nere chiome e amore  
folgorar ne' superbi occhi ridenti.



## XXI

Nè mai levò sì neri occhi lucenti  
Saffo pregando all'amatusia dea,  
quando nel petto e per le vene ardenti  
a lei l'amara stilla Amor piovea;

nè desti mai sì molli chiome a' venti,  
Corinna, là sovra l'arena elea,  
quando a te, su 'l recar alle gementi  
corde la bianca man, Grecia tacea;

sì come or questa giovinetta bella  
tremanti di desio gli umidi rai  
e del crin la fulgente onda raccoglie,

in quel che dolce guarda, e la favella,  
qual tra le rose aura d'april, discioglie;  
onde ardo, e posa non avrò più mai.

## XXII

Due voglie, anzi due furie, entro il cor mio  
seggon, Felice, e a me di me l'impero  
e contendono e strappano: disio  
che di bellezza nacque, e vie più altero

di egregie cose amor. L'una con rio  
fuoco depreda il vinto petto: intero  
seco traggemi l'altra in parte ov'io  
fantasmi evoco e pur gravami il vero.

Tale, schiavo di me, me ogn'or d'inganno  
nudro volente; e 'l venen suo m'instilla  
la cura che diversa entro mi strugge.

E corre in tanto il ventunesim' anno,  
e 'l solitario spirito sfavilla,  
ed ombra lenta i di' sterili adugge.

## XXIII

E degno è ben, però c' a te potei,  
lasso!, chinar l'ingegno integro eretto,  
s' ora in gioco tu volgi, e lieto obietto  
l' ire, o donna, ti sono e' dolor miei.

Io quel di' che mie voglie a te credei  
pur vagheggiando accuso; e strappo e getto  
tua terribile imagine dal petto.

In van: tu meco, erinni mia, tu sei.

Ahi donna! nelle miti aure è il sorriso  
di primavera, e il sole è radiante,  
e il verde pian del lume aureo s' allegra:

a me di noia, a me d' orror sembiente  
è quant' io veggo; e, se nel ciel m' affiso,  
della mia cura e il divo ciel s' annegra.

## XXIII

Cara benda che in van mi contendesti  
negra il candido sen d'Egeria mia,  
spoglia già gloriosa, or ne' di' mesti  
delle gioie che fur memoria pia;

tu sol di tanto amore oggi mi resti,  
e l'inganno supremo anco peria:  
ond' io te stringo al nudo petto, e questi  
freddi baci t' imprimo. Ahi, ma la ria

fiamma pur vive e pur divampa orrenda:  
e tu su 'l cor, tu su 'l mio cor ti stai  
quasi face d' inferno, o lieve benda.

Deh, perisci tu ancor. Nè sia più mai  
cosa che a questa offensa anima apprenda  
com' io di donna a servitù piegai.

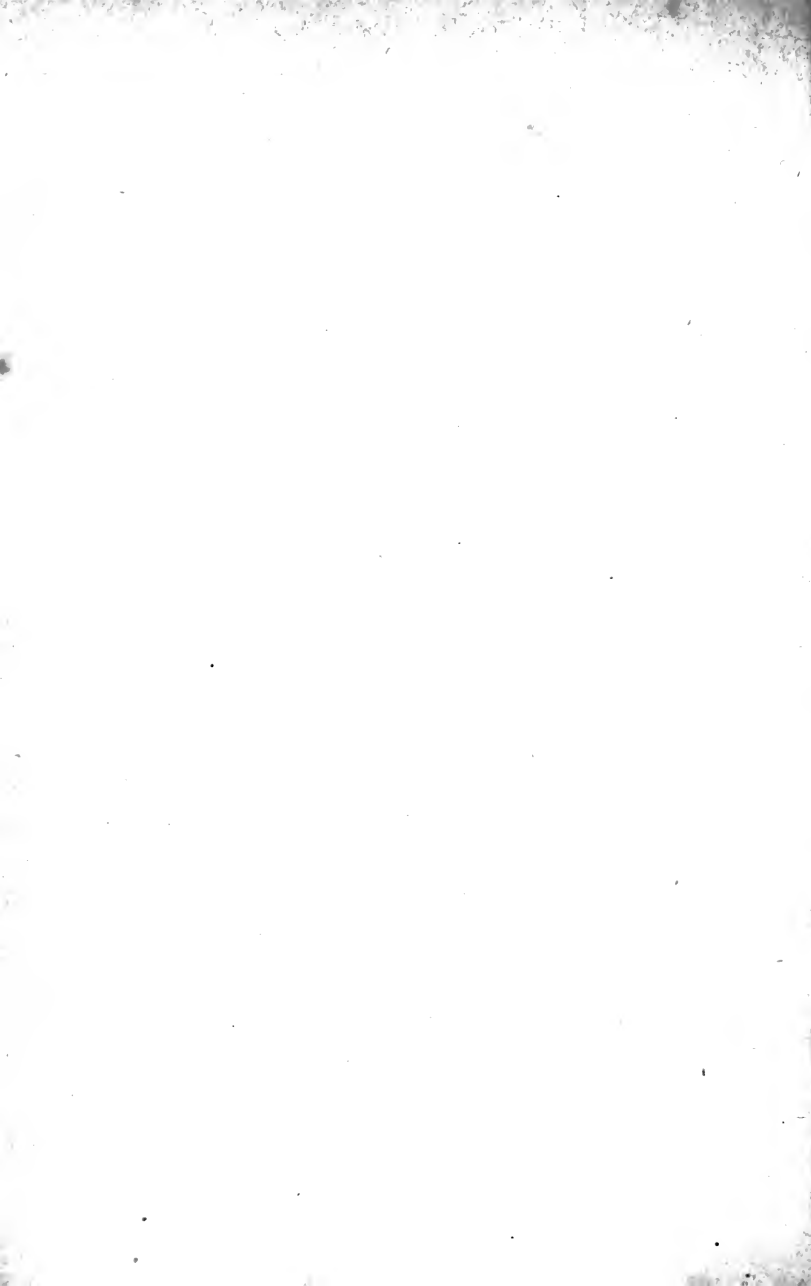
## XXV

Poi che mal questa sonnacchiosa etade  
di forti esempi a' vivi suoi provvede,  
posa, o spirito mio; nè acquistin fede  
mie fiacche rime alla comun viltade.

Lunge canti d'amore: altro richiede  
quel novo ardor che tutto entro m'invade  
e spinge fra rumor d'ire e di spade  
atroci alme a rapir d'Alceo col piede.

Risorgerem poeti allor che sia  
scosso il torpore senza fine amaro,  
e la patria virtù musa ne fia.

Tremante un re le attee scene miraro  
ne' carmi ancor: ma tinse Eschilo pria  
ne' Medi fuggitivi il greco acciario.



## LIBRO II





---

## I

Caro alle vergini d'Ascra e di belle  
mortalì vergini cura e diletto,  
o a me di mutua fede costretto  
da eguali stelle

Ottavio; i codici d'aurea favella  
dove il tuo spendesi tempo migliore,  
che da te chieggono nuovo splendore,  
vita più bella,

poni; ed i lirici metri, che apprese  
a me la duplice musa di Flacco,  
qui fra le candide gioie di Bacco  
odi cortese.

Avvi cui 'l torbido Gradivo arride,  
ed ama il rapido baglior d' elmetti  
nell' aer livida che da' moschetti  
divisa stride.

e via fra l' orride membra che sparte  
incestan d' ampia strage il sentiero  
urta il fulmineo baio destriero  
furia di Marte;

poi, lunge a' fulgidi campi ed a' valli,  
nel sen d' ingenua sposa che agogna  
notturni gaudii, feroce ei sogna  
trombe e timballi.

Con altri vigile fame dell' oro  
la prora ascendere tu vedi, e anela  
le infami insidie drizza e la vela  
al lido moro.

Per essa il nauta ride i furori  
d' euro che gl' ispidi flutti cavalca,  
e con la cupida mente egli calca  
rischi e terrori:

indarno l'orrido crin sanguinante  
infesto Orione pe' l'ciel distende  
ed il terribile di fiamma accende  
brando strisciante:

bianca di naufraghe ossa minaccia  
la riva squallida: dal patrio lido  
la figlia chiamalo con lungo strido  
pallida in faccia.

Ed altri docile guerrier d'amore  
in fra le pafie rose vivaci  
delle virginee lutte co' baci  
desta il furore;

e sopra un niveo petto di gloria  
la fronte carica, stanco alle pruove,  
depone; ed agita, posando, nuove  
pugne e vittorie.

E me le libere Muse nel casto  
seno raccolgano, me loro amante  
le dee proteggano del vulgo errante  
dal vano fasto.

Me non contamini venduta lode,  
non premio sordido d' util perfidia:  
vinca io con semplice petto l' invidia,  
vinca la frode.

Ed oh se un tenue spirto l' argiva  
Camena infondami! se a me ne' lieti  
fantasmi eterei de' suoi poeti  
Grecia riviva!

Non io l' Apolline cimbro inchinai,  
io tosco e memore dell' are attee,  
nè di barbariche tazze circee  
ebro saltai.

Ottavio, al libero genio romano  
libiam noi liberi qui nel gentile  
terren d' Etruria: lunge il servile  
gregge profano.

---

## II

L'olmo e la verde sposa  
vedi in florido amplesso accolti e stretti:  
vedi all'elice annosa  
attorcersi i corimbi giovanetti.

Deh! se del roseo braccio  
così, bianca Neera, m'avvincessi,  
e tra 'l soave laccio  
il capo stanco io nel tuo sen ponessi,

un lungo amore insieme  
giugnendo l'alme ogn'or, dolcezza mia,  
non altra gioia o speme,  
non altro a disiar lo spirto avria.

Non me non me dal fiore  
del caro labbro, fin di tutte brame,  
svegliar potria sopore,  
non cura di lieo, non dura fame.

Allor noi senza duolo  
il fato colga: innamorati spirti  
noi tragga un legno solo,  
pallido Dite, a' tuoi secreti mirti.

Di ciel che mai non verna  
la ferma ivi berremmo aura sincera,  
sotto i piè nostri eterna  
rinascendo co' fior la primavera.

In fra i nobili eroi  
ivi a' ben nati amor vivono ogni ora  
l'eroine onde a noi  
mormora un suon d'esigua fama ancora;

e menan danze, e alterni  
canti giungono al suon d'alterna lira:  
e su' germogli eterni  
zefiro senza mutamento spira.

Scherza con l'ôra incerta  
di lauri un bosco; delle aulenti frondi  
sotto l'ombra conserta  
ridono della rosa i fior giocondi.

All'ombre pie d'intorno,  
non da rigidi imperi esercitato,  
sotto il purpureo giorno  
splende olezza e fiorisce il suol beato.

Solinga ombra amorosa  
ivi oblia Saffo la leucadia pietra,  
e pur languida posa  
la tenue fronte su 'la dotta cetra.

Siede Tibullo all'ombra  
ove docil da' colli un rio dechina:  
e di dolcezza ingombra  
i sacri elisii l'armonia latina.

E noi, Neera, il canto  
de'morti udrem; noi sederem tra' fiori  
dell'asfodelo. Intanto  
mesciamo i dolci e fuggitivi amori.

## III

Della quadriga eterea  
agitator sovrano,  
sferza i focosi alipedi,  
bellissimo Titano.

Te pur dell'ugna indocile  
stancando il balzo eoo  
chiamaro in van ne' vigili  
nitriti Eto e Piroo.

quando la bella Orcamide  
ti palpitò su 'l core  
e gli achemenii talami  
chiuse ridendo Amore.



E a noi con l'alma Venere  
facile Amor si mostra,  
e noi gli amplessi affrettano  
della fanciulla nostra.

In van la madre, ah! rigida  
madrigna!, a me la niega:  
Amor che tutto supera,  
Amor che tutto piega,

vuol, mite iddio, commetterla  
nelle mie mani, e vuole  
i nostri amor congiungere.  
te declinato, o Sole.

Ed ella omai le tacite  
cure nel petto anelo  
volge, e te guarda. Oh giungati  
il caro sguardo in cielo!

Dolce fiammeggian l'umide  
luci nel vano immote:  
siede pallor lievissimo  
in su le rosee gote.

Ecco, presente Venere  
nell'anima pudica  
regna e 'l pensier virgineo  
con forza empia affatica.

Cotal forse aggiravasi  
nella stanza odiosa  
del giovinetto Piramo  
l'inauspicata sposa,

e in cor pensava i gaudii  
al fido orror commessi  
ed i furtivi talami  
e i raddoppiati amplessi:

in tanto Amor gemeane  
de' preparati lutti  
già fatalmente presago  
e de' mutati frutti.

Ma le dolenti immagini  
si portin gli euri in mare.  
Diciam parole prospere:  
benigno Amor ne appare.

Oh sperar lungo e timido,  
oh d'angosciose notti  
false quïeti, oh torbidi  
sogni dal pianto rotti!

Mercè, mercè! pur compiesi  
il dolce e fier disio,  
pur debbo al fine io stringerla  
su questo petto mio!

Ah no che sen più candido  
Endimïon non strinse  
quando notturna Venere  
la schiva dea gli scinse!

Pietà, divino Apolline!  
spingi i destrier celesti;  
le inerti Ore sollecita;  
ruina . . . . A che t'arresti?

E ancor rattieni il cocchio  
in su l'estrema curva?  
e ancor l'ancella undecima  
lenta su 'l fren s'incurva?

Male io sperai te facile  
al suon di mie querele.  
sempre agli amanti infausto,  
sempre in amor crudele.

Clizia oceania vergine  
per te conversa in fiore  
ancor mutata serbati  
il non mutato amore.

Imprecò già Coronide  
per te al disciolto cinto:  
per te Taigeto piansero  
ed Amiclea Giacinto.

Ma e tu d'amor gl'imperii,  
tu, petto immansueto,  
durasti: e i greggi a pascere  
pur ti ritenne Admeto.

Te solitari attesero  
i templi ermi del cielo,  
nè più muggio dagli aditi  
la religion di Delo.

Giacea de' tori indocili  
dal vago piè calcato  
l'arco divino argenteo  
in abbandon su 'l prato.

Nè bastò l'arte medica  
verso la cura nova:  
ahi, sol di furie e lacrime  
il nostro iddio si giova.

Nè fra le dita ambrosie  
più ti splendea la lira,  
quella onde al padre caddero  
sovente i fuochi e l'ira.

E che? l'avena rustica  
dal labbro tuo risona,  
o figlio dell'Egioco,  
o figlio di Latona?

Tu d'amor gemi: ed orride  
co 'l muggito diverso  
rompon le vacche tessale  
la dotta voce e il verso.

Fama è però che memore  
tu dell'incendio antico  
agli amorosi giovani  
nume ti porgi amico.

E i voti a te salirono  
del buon Cerinto grati,  
quando immaturi pressero  
l'egra Sulpizia i fati :

tu al bel corpo le mediche  
mani applicar godesti,  
tu al giovinetto cupido  
integra lei rendesti.

E giorno fu che in trepida  
cura Tibullo ardea:  
varia di amori il candido  
vate Neera annea.

Gemeva egli le vigili  
piume stancando in vano:  
ma in pura luce videti  
il cavalier romano.

Pe 'l lungo collo eburneo  
intonsi i crin fluire  
vide e stillar la mirtea  
chioma rugiade assire.

Qual della luna in placido  
sereno, era il candore:  
era nel corpo niveo  
di porpora il colore;

come al settembre tingonsi  
bianche mele fragranti,  
come fanciulle intrecciano  
i gigli alli amaranti.

— Soffri, dicesti: ad Albio  
serbata è pur Neera:  
tendi le braccia a' superi  
con molta prece, e spera. —

E anch'io pregai: di lacrime  
io gli abbracciati altari  
sparsi: e non furo i superi  
a me di grazia avari.

Non io lamento perfida  
la mia fanciulla: escluso  
non io gli aspri fastidii  
della superba accuso.

Nè delle mense eteree  
vuo' che ti prenda oblio,  
ed entri, almo Latoide,  
quest' umil tetto mio.

Mi dolgo io ben che tardisi  
alle mie gioie l' ora  
dal corso tuo che a Nereo  
par non declini ancora.

Dolgomi . . . . Ahi folle! inutili  
querele io spando: errore  
al cor m' induce il memore  
libetrico furore.

Te dalle valli tessale  
te dall' egea marina  
vedea de' vati ellenici  
la fantasia divina



giovine iddio bellissimo  
pei cieli ermi sorgente:  
ignei tu avevi alipedi,  
carro di fiamma ardente:

e intorno ti danzavano  
nella serena spera  
le ventiquattro vergini,  
fosca e vermiglia schiera.

Nè vivi tu? nè giunseti  
unqua il meonio verso?  
e Proclo in van chiamavati  
amor dell'universo?

Il vero inesorabile  
di fredda ombra coprio  
te larva d'altri secoli,  
nume de' greci e mio.

Or dove il cocchio e l'aurea  
giovanil chioma e' rai?  
tu brutta mole sfolgori  
di muto fuoco, e stai.

Ahi, dalle terre ausonie  
tutti fuggir li dei!  
in vasta solitudine.  
o Musa mia, tu sei.

In vano, o ionia vergine,  
canti ed evochi Omero:  
surge, e minaccia squallido  
da' suoi deserti il vero.

Vale, o Titano Apolline  
re del volubil anno!  
or solitario avanzami  
amore, ultimo inganno.

Andiam: della mia Delia  
negli atti e nel sorriso  
le Grazie a me si mostrino  
quai le mirò Cefiso.

E pera il grave secolo  
che vita ne spegnea,  
che agghiaccia il canto ellenico  
nell'anima febea.

## III

Tu cui reina il cieco Erebo tiene  
e Arcadia in terra cacciatrice t'ama.  
ma in ciel dell'Ore il biondo stuol ti chiama  
bella Selene;

ora che i bianchi corridor del lento  
freno tu tempri e regni su la diva  
notte, m'ascolta; se da noi t'arriva  
prego o lamento.

Non fra quest'ombre io la vendetta affretto  
già meditata; il casto raggio odiando,  
non io prorompo a invadere co'l brando  
cognato petto.

Io amo: e Cintia, l'espugnata al fine  
Cintia superba, a'novi amor si rende;  
e sospettòsa del notturno scende  
orto al confine.

Che tu nel carro della luna stai  
intemerata come il ciel cui reggi,  
che dea severa te d'amor le leggi  
non piegar mai,

cantano i vati: ma non sempre varia  
de' prometidi su le brevi paci  
vegli; ma in terra ti detragge ai baci  
giovin di Caria.

Allor l'ambrosia i tuoi cavalli erranti  
pasce, silenzio l'alto aere ingombra,  
e te lodando mesconsi per l'ombra  
sacra gli amanti.

Or, bella diva, or vela il tuo splendore;  
corri pe'templi aerei tacente:  
me Amor precede, e rompe la cedente  
tenebra Amore.

Tu passi e splendi: sotto il vivo raggio  
ride il giardino in ogni lato aperto:  
io fra li sguardi curiosi incerto  
fermo il viaggio.

Ahi falsa diva! ne' misteri orrendi  
ama de' druidi a insanguinarti, ascolta  
l'emonie voci, e dalle maghe svolta  
nell'orgie scendi.

E già scendesti dall'argentea biga  
ostie d'umani e d'ospiti a mirare  
su l'aspra riva cui l'aquilonare  
flutto castiga:

più rea che quando il fior del disonesto  
eburneo corpo abbandonasti a Pane,  
calda d'amore alle donate lane,  
fredda pe'l resto.

Oh ben ti sta se dal gran senno odierno  
precipitata di tua biga sei:  
e anch'io ti spregio e torno a' patrii dei  
vate moderno.

## V

Beviam, se non ci arridano  
le sacre Muse indarno  
ora che artoa caligine  
preme i laureti d'Arno.

Gema e nell'astro pallido  
stanchi le inferme ciglia  
la tenebrosa astemia  
romantica famiglia:

e a noi progenie italica  
vivan gli dei del Lazio  
la madre degli Eneadi  
e l'armonia d'Orazio.

M'inganno? o un'aura lirica  
intorno a me s'aggira?  
Flacco, io ti sento: oh, al memore  
convivio assisti e spira.

Or che percuote l'ungaro  
destrier la valle ocnea,  
e freme il lituo retico  
dove Maron nascea;

or che l'efod levitico  
la diva Roma oscura,  
e altier di Brenno il milite  
la sacra via misura;

qui cupe tazze vuotansi  
secondo il patrio rito,  
ben che sia lunge l'arbitro  
dal libero convito.

Flacco, il tuo bello Apolline  
fuggio dal suol latino  
cedendo innanzi a Teutate  
ed all'informe Odino:

la musa a noi da gelide  
alpi tedesche or sona,  
turba un vil gregge i nitidi  
lavacri d'Eliconà:

noi pochi e puri, il secolo  
sieci, se vuol, nimico,  
libiamo a Febo Apolline  
e al santo carme antico.

Lenti, e che state? or s'alzino  
colme le tazze al voto.  
Alle decenti Cariti  
ecco tre nappi io vuoto.

Sacro a' sapienti è il numero  
dei nappi tre: ma nove  
a voi ne chieggon l'impari  
figliuole ascee di Giove.

Non san le dive offendersi  
del temperato bere,  
nè tu discordi, o Libero,  
dalle virtù severe.



Anch' ei la tazza intrepido  
Catone al servo chiese,  
poi ripensando a Cesare  
il roman ferro prese.

E, in quel che Bruto vigila  
su le platonie carte,  
Cassio fra' lieti cecubi  
gl' idi aspettò di Marte.

---

## VI

Qui dove arride i fortunati clivi  
perenne aprile e l'aure molli odora  
e ondeggian messi e placido d'olivi  
bosco s'infiora,

quando pie voglie e be' costumi onesti  
erano in pregio e cortesia fioriva  
le tosche terre, qui l'uman traesti  
tuo giorno, o diva.

E ti fur vanto gli amorosi affanni  
onde nutristi a Dio la nova etate,  
e fredda e sola nell'ardor degli anni  
verginitate.

Pur risplendeva oltre il mortal costume  
la dia bellezza nel sereno viso,  
e dolce ardea di giovinezza il lume  
nel tuo sorriso.

Te in luce aperta qui l'eteree menti  
consolar prima di letizia arcana,  
poi te beata salutar le genti,  
alma Diana.

Onde a te dotta dell'uman dolore  
il nostro canto e prece d'inni ascende,  
e, pieno l'anno, di votivo onore  
l'ara ti splende.

A te l'industre opera cessa : posa  
a te il travaglio della vita e l'egra  
noia: si spande per le vie festosa  
turba e s'allegra.

Disciolto il bove mormora un muggito :  
esulta il gregge nell'erbose piano :  
e su l'aratro ancor dal solco attrito  
canta il villano.

Deh, sii presente: il tuo terren natale  
 a te s'adorna, ed al tuo piede in tanto  
 gigli sommette e rose e l'immortale  
 fior d'amaranto.

Deh, sii presente: e ne' concilii santi  
 se nostra dirti, o buona, anco ti giova,  
 del gener tristo e degl'infermi erranti  
 amor ti mova.

Odi le caste vergini: il lamento  
 della canuta etade odi: e su'l pio  
 • vulgo com'aura di benigno vento  
 spira da Dio.

Ruinan, vedi, a soffrir tutto audaci  
 le menti umane in disperata guerra;  
 e delle furie le sanguigne faci  
 corron la terra:

odio e furore i torvi animi avvampa  
 e ciechi mena con la sua rapina  
 ove pietate è in bando ove s'accampa  
 l'ira divina:

erra in ombra di morte e le vitali  
fiamme rifugge la mortal ragione:  
e di pensieri ferve e di pugnali  
bieca tenzone.

Ma noi pio gregge a te su'l puro altare  
voti mandiamo a cui pietà risponde.  
Ragguarda, o buona, a' figli, ed abbi care  
le nostre sponde.

Volgi sereno a questi campi il sole:  
benigna assisti a' focolari aviti:  
moltiplicata invochi te la prole  
co' patrii riti.

Qui delle caste menti ama il governo:  
qui santa e madre al popol tuo ti mostra:  
nè a danno irrompa qui possa d'inferno,  
te duce nostra.

---

## VII

Non sempre aquario verna, nè assidue  
nubi si addensano piogge si versano  
malinconicamente  
sopra il piano squallente:

non sempre l'arida chioma alle roveri  
i torbid'impeti d'euro affaticano,  
nè dura artico ghiaccio  
a industri legni impaccio:

ma tu, o che vespero levì la rosea  
face su l'ampio del ciel silenzio  
o fugga al sol d'avanti  
mal gradito agli amanti,

tu sempre in flebili modi elegiaci  
lamenti, o Giulio, la cara vergine  
che il fren de' tuoi pensieri  
reggea con gli occhi neri.

Oh non continue querele e gemiti  
commise a' dorici metri Simonide;  
nè ogn'or gemè in Valchiusa  
nostra più dolce musa,

sì fra le memorie tombe romulee  
destò l'italica speme, e del lauro  
di Gracco ornò la chioma  
al tribuno di Roma;

e anc'oggi splendidi gli sdegni vivono  
ne'tardi secoli, spirano i fremiti  
delle genti latine  
nelle armonie divine.

Deh, se pur premeti desio di piangere,  
mira la patria; grave d'obbrobrio  
il nome italo mira:  
e qui piangi e ti adira.

Or ve': di barbaro lusso le rigide  
torri si vestono dove già gl'integri  
petti e le forze e i gravi  
semmi crebber degli avi.

Qui dove i trivii d'urli e domestico  
marte e di fiaccole notturni ardevano  
e insanguinò le spade  
fraterne libertade,

di specchi fulgido ecco e di lampade  
è il luogo, e gli ozii molce di un popolo  
a cui diè il cielo in sorte  
noia pallida e morte.

Torpe degenerare la plebe, e lurida  
ammira gli aurei splendori, ed invida  
e vil con mano impronta  
i duri Cresi affronta;

lieta se a' nobili tetti d'obbrobrio  
saliron avide le plebee vergini  
a ricomprar le fami  
de' genitori infami.



No, di quel valido sangue, che spiriti  
gentili e rapida virtù negli animi  
de'parenti fluiva,  
l'onda ah! più non è viva.

Sacri alla pubblica salute, estranee  
minacce ed impeto di re fiaccarono:  
plebe altiera, de'grandi  
prostrar l'orgoglio e' brandi.

Discese il ferreo baron dall'orride  
castella, e al popolo vincente aggiuntosi  
con mano usa al crudele  
cenno trattò le tele.

Dalle patrizie magioni al popolo,  
premio d'industria, benigna copia  
calò; di languid'oro  
non custodian tesoro

l'arche difficili. Crebbe alla patria  
larga di pubblici doni e di gloria  
ogni studio più degno  
e di mano e d'ingegno.

E pompe sursero di fori e portici  
ed are all' unico signor de' liberi:  
nè agli ozii allor de' vili  
servian l' arti civili.

Ma dal magnanimo voler, da' semplici  
cuor degli artefici, sfidando i secoli,  
balzò con franco volo  
su l' attonito suolo

di Flora il tempio: dove tra i memori  
padri fremerono d' assenso i giovani  
all' ira e a' carmi austeri  
del gran padre Alighieri.

---

## VIII

Te non il canto che di tenue vena  
lene agli orecchi mormorio deriva  
nè sottil arte di servil camena  
lusinga, o diva.

Te giova il grido che le turbe assorda  
e all'armi incalza all'armi i cuor cessanti,  
te le civili su la ferrea corda  
ire sonanti :

e sol fra i casi della pugna orrendi  
e flutti d'aste e fulminose spade  
nel vasto sangue popolar discendi,  
o Libertade.

Tal t'invocava su la terra attea  
Trasibul duro ne' dubbiosi affanni;  
e cadean ostie alla cecopria dea  
trenta tiranni:

tal, sollevato il parricida acciario,  
teste di regi consecrando a Dite,  
Bruto e Virginio un di' ti revocaro  
diva quirite.

Ma quale inermi a te le mani porge  
di fra una plebe che percossa giace  
non del tuo viso l'alma luce ei scorge;  
ma senza pace

assidua larva tu lo premi: ei vola  
fra le tue pugne co' l' disio veloce:  
e muto campo gli è il pensiero e sola  
arme la voce.

Tale il tuo nume nel gran cor portando  
correva Italia l'astigiano acerbo;  
e trattò il verso come ferreo brando,  
vate superbo:

te fra gli avelli sotto il ciel romano  
chiamava; e 'l nome giù per l'aer cieco  
cupo rendeva a lui dal vaticano  
vertice l'eco.

Tu l'implacato allor flutto d'Atlante  
rasserenavi delle die pupille:  
aspri deserti sotto le tue piante  
fiorian di ville.

Quindi crollando la corusca lancia  
saltasti in poppa ai legni di Luigi,  
e ti scorgeano i cavalier di Francia  
dentro Parigi.

Ma noi te in vano al tuo già sacro ostello  
desiderammo, trista itala prole:  
senza te mesto il cielo ed è men bello  
il nostro sole.

Torna, e ti splenda in man l'acciar tremendo  
quale fra i nubi ardente astro orione:  
deh torna, o dea, col forte piè premendo  
mitre e corone.

## VIII

Bacco, evoè: tu gli animi  
apri, e la speme accendi.  
Bacco, evoè: ne' calici  
fuma gorgoglia e splendi.

Tenti le noie assidue  
co' vin d' ogni terreno  
e l'irrompente nausea  
freni coll' acre reno

chi nelle cene pallide  
cambia le genti e merca  
e dai traditi popoli  
oro ed infamia cerca:

a noi conforti l'anime  
dei fati in contro all'onte  
il vin de' colli italici  
ove regnò Tarconte.

Un morbo rio cui niegano  
le mie camene il nome  
pasce le membra d' Ampelo  
e le fiorenti chiome:

ed ei sparso di rigido  
livor la bella faccia  
al tuo gran nume supplica  
pur con le inferme braccia.

In van: tu sdegni, o Libero,  
che a' temperati ardori  
la dolce per i barbari  
dell' uve ambra s' indori:

e, quando il marte austriaco  
su' colli tuoi gavazza,  
tu sfrondi i lieti pampini,  
tu frangi al suol la tazza.

Nato al sorriso limpido  
delle pélasghe forme  
i tetri ceffi abomini  
e le ferine torme.

Deh risorridi e fausto  
alla vendemmia scendi:  
nei bicchier nostri, o Libero,  
fuma gorgoglia e splendi.

Ne' clivi ove più prospero  
il sacro arbusto alligna  
non più stranier quadrupede  
ti pesterà la vigna:

non dell'ottobre splendido  
fra i balli e le canzoni  
mescerà lituo retico  
i detestati suoni.

Il re teban di vincoli  
strinse il tuo fido stuolo;  
tu sorridesti, e inutili  
caddero i ferri al suolo.



D'estranei re da' vincoli  
Italia or si sprigiona :  
ridi, o vendemmia : o Libero,  
il mio bicchier corona.

Torni a'suoi covi squallidi  
la sconsolata prole :  
di putri nebbie fumiga  
la terra in odio al sole,

che a pena guarda i poveri  
campi e' maligni colli,  
cui nieghi, o padre Libero,  
l'onor de' tuoi rampolli.

Ivi i giacenti spiriti  
d'amari succhi asperga  
e oblii ne' sonni torpidi  
de' suoi signor la verga.

A noi tu serbi i vividi  
estri e gli ardor giocondi ;  
di civil fiamma, o Libero,  
a noi tu i cuori inondi;

tu caro a lui c' a' teutoni  
indisse i lunghi affanni  
ed al cantor lesbiaco  
spavento de' tiranni.

---

## X

Dunque presente nume ancor visiti,  
sacra Eleuteria, la terra d' Ellade  
che già d' armi e di canti  
e d' altari fumanti — ardeva a te ?

E là, dal vecchio Pireo, dall' isola  
che la tua gesta racconta ai secoli,  
della fuga tremante  
tu ancor l' amaro istante — insegni ai re ?

Oh viva oh viva ! Dovunque i popoli  
tu all' armi accendi tu i troni dissipi,  
ivi è la musa mia,  
dell' agil fantasia — su l' ale io son.

Deh come lieto fra il Sunio e l' isole  
care ad Omero care ad Apolline  
l'azzurro Egeo mareggia,  
su cui passeggia — de' gran fatti il suon !

Infrenin regi le genti barbare :  
Grecia li fuga. Veggo Demostene  
su 'l bavarico esiglio  
il torvo sopracciglio — dispianar.

Ombra contenta ricerca ei l' agora  
che già ferveva fremeva urtavasi  
della sua voce al sono  
sì come al tono — il nereggiante mar.

Da poi che il brando nel mirto ascosero  
Armodio e il prode fratello unanime  
non mai di' più giocondo  
per Atene su 'l biondo — Imetto uscì.

Udite.... È un altro fanciullo barbaro  
che Atene accatta rege. Nasconditi,  
musa: ritorna in pianto  
d' Armodio il canto — a questi ignavi di'.

## XI

Se già sotto l' ale  
del nero cappello  
nel vin Cromüello  
cercava il signor,

ne' colmi bicchieri  
ricerco pur io  
men fiero un iddio,  
ricerco l' amor.

Evviva, o fratelli,  
evviva la vigna,  
il suolo ove alligna,  
l' umor ch' ella dà !

All' ombra de' tralci,  
cui 'l sol lieto ride,  
l' industria s' asside  
e la libertà.

O ver se fiorita  
negli orti d' Atene  
protesse le cene  
del vecchio Platon;

o se lussureggia  
nel suolo ove ardito  
coll' alto infinito  
fu Vico in tenzon;

o dove tra i colli  
dell' Arno giocondi  
s' aprì dei tre mondi  
la via spirital;

o se del suo succo  
più puro e leggero  
scaldò di Voltero  
il riso immortal;

evviva la vigna  
che l'arti raccoglie,  
che il gelo discioglie  
di barbare età.

Anch'io nel suo sangue  
ricerco il signore,  
ricerco l'amore  
e la libertà.

I re congiurati  
or meditan guerra ;  
e schiava la terra  
negli odi insani.

O prole d'Arminio,  
pur io ti saluto,  
io prole di Bruto :  
e bevo a quel di'

che, su le ruine  
de' trenta tuoi sogli  
deposti li orgogli  
d'un evo incivil,

la man tu ci stenda  
dall' alpe gelata, .  
la man non più armata  
del ferro servil

ma sì del cristallo  
che Praga lavora  
e il vino colora  
del limpido Ren.

Risplenda su l' urne  
de' vostri riposi,  
o padri ringhiosi,  
quel giorno seren.

Godete: ne' voti  
all' itala mano  
francata Murano  
la tazza darà.

Su l' alpe arridendo  
le avverse contrade  
la dea libertade  
quei voti accorrà.



## XII

Chi me de' canti omai memore in vano  
poi che dal nido mio giacqui diviso,  
chi me al ciel patrio e de' consorti al viso  
rende toscano,

dove più largo ne' bei piani all'onda  
laboriosa il freno Arno concede  
e di trionfi solitari vede  
grave la sponda?

Vola il pensiero trepidando e posa  
a una nota magione or tutta in festa.  
Piange la madre e i bianchi veli appresta:  
ecco la sposa.

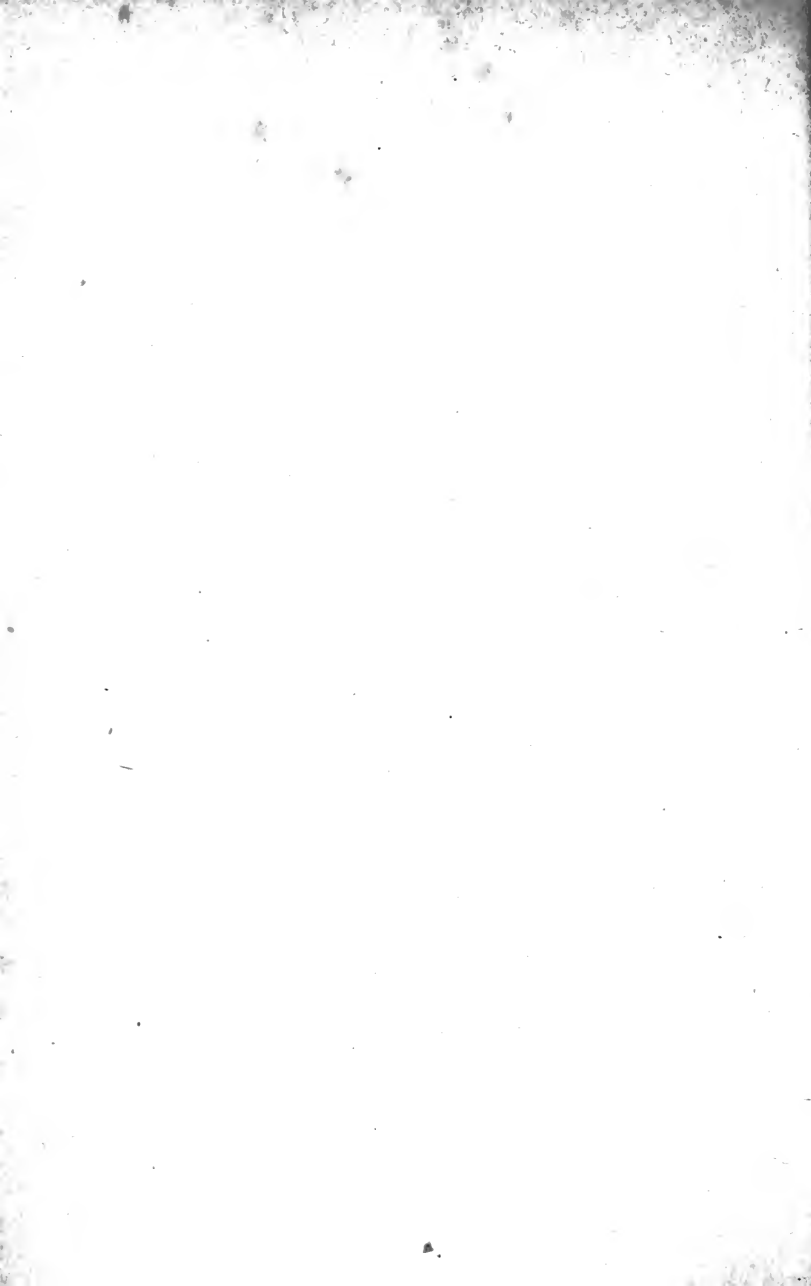
Seco il garzone a cui l'intimo affetto  
traluce e ride su la faccia pura  
e nell'eloquio l'anima sicura  
e il savio petto.

Oh a me del vin cui più sottil maturi  
tosca vendemmia per l'aeree cime  
versate, amici. Io dal bicchier le rime  
chiedo e li auguri.

E d'Alice dirò la chioma bruna  
la tenue fronte e i lunghi sguardi e lenti  
come in queta d'april notte pioventi  
raggi di luna.

---

# LIBRO III



---

---

I

E ch'io, perchè lo schernir tuo m'incalza,  
vinto porga le man, turba molesta?  
Non io son fiore a cui brev'aura è infesta,  
elce son io che a' venti indura e s'alza.

Mitrata il crine e cinta i fianchi e scalza  
salmeggi itala musa; o, qual rubesta  
menade oscena a suon di corno desta,  
salti ed ululi pur di balza in balza.

Io dispregiato e sol, de' padri miei  
io l'urne sante abbraccio: e mi conforta  
riparar qui dove posar vorrei.

Manchi a me pur l'ignuda gloria: morta  
giaccia col corpo la memoria: a' rei  
sia scherno il vuoto nome: oh che m'importa?

## II

Peregrino del ciel, garrulo a volo  
tu fuggi innanzi alle stagion nembrose,  
e vedi il Nilo e nostre itale rose,  
e muti stanza come muti polo:

se pur delle lontane amate cose  
cape ne' vostri angusti petti il duolo,  
nè mai flutto inframezzo o pingue suolo  
oblio del primo nido in cor ti pose;

quando l'ala soffermi a' poggi lieti  
che digradano al mar dall'Apennino  
bianchi di marmi e bruni d'oliveti;

una casa alla valle ed un giardino  
cerca, e, se 'l nuovo possessor no 'l vieti,  
salutali in mio nome, o peregrino.

## III

Che ti giovò su le fallaci carte  
lograr gli anni tuoi novi ed il natio  
vigore in su la cote aspra dell' arte,  
o troppo a questa amico e in te non pio?

Or qui te dalla luce alma diparte  
dura quiete e sempiterno oblio:  
o speranze d' onore al vento sparte!  
o brama di saper che ti tradio!

Pera chi al vero inesorato e a' danni  
del vero addisse quella età migliore  
che più pronta risponde a' belli inganni!

C' ora non piangerei spento il fulgore  
gaio del tuo sembiante e i candidi anni  
e della cara vita il caro fiore.

## III

Poi che l'itale sorti e la vergogna  
del rio servizio a quale animo altero  
o d'ingegno o di mano il pregio agogna  
interrompono inique ogni sentiero,

peso è la vita insopportabil fero  
a cui virtude e libertà pur sogna:  
ond' io quasi de' vili i premi or chero,  
se non che il genio mio tal mi rampogna:

— Oh, che pensi, che vuoi? spettacol degno  
dei numi e di sublimi anime, uom forte  
pugnar più sempre quanto più constretto,

e 'l fato lui d' ogn' ira sua far segno,  
e lui soffrire ed aspettar la morte  
in contra il mondo in contra i fati eretto. —



## V

Se affetto altro mortal per te si cura,  
spirto gentil cui diamo il rito pio,  
pon dal ciel mente a questa vita oscura  
che già ti piacque e al bel nido natio.

Vedi la patria come sua sventura  
di tua candida vita 'l fato rio  
piangere e 'l fior degli anni tuoi cui dura  
preme l'ombra di morte e il freddo oblio.

Quindi ne impetra tu che a te simile,  
dritta all'oprar, modesta alla parola,  
cresca la bella gioventù virile;

e senta come a fatti egregi è scola  
anco una tomba cui pietà civile  
e largo pianto popolar consola.

## VI

Or che un agil di vite innovatore  
dalla materia spirito s'esplica,  
e sona d'imenei la selva antica,  
e su la terra il ciel folgora amore,

cedi al sacro disio, dell'amatore  
va' negli amplessi, o vergine pudica.  
Natura vi consiglia e l'ora amica:  
della fugace età cogliete il fiore.

Nè v'offenda il pensier che men gradita  
stagion sottentra a questo riso alterno  
del giovin anno che a goder ne invita.

Ne' cuor gentili amor vanpeggia eterno,  
come infuso pe'l globo a lui dà vita  
il perenne ed antico ardore interno.

## VII

E tu, venuto a' belli anni ridenti  
quando alla vita il cor più si disserra,  
contendi al fato il prode animo, e in terra  
poni le membra di vigor fiorenti.

Ahi, ahi, fratello mio! Deh, quanta guerra  
di mesti affetti e di pensier frementi  
te su gli occhi de' tuoi dolci parenti  
spingeva ad affrettar pace sotterra!

Or teco posa il tuo dolor. Nè il viso  
più della madre, e non la donna cara  
o il fratel giovinetto o il padre pio,

nè i verdi campi vedrai più, nè il riso  
del ciel, nè questa luce..... ahi luce amara!  
Vale, vale in eterno, o fratel mio.

## VIII

Te gridi vil quei che piegò la scema  
alma sotto ogni danno ed all' ostile  
possa adulò, pago a cessar l'estrema  
liberatrice d'ogni cor gentile:

te gridi vile il mondo, il mondo vile  
che muor di febbre su le piume, e trema,  
pur franto dalla lunga età senile,  
in conspetto alla sacra ora suprema.

Ben te, o fratel, di ricordanza pia  
proseguirà qual cor senta i funesti  
regni del fato e 'l viver nostro orrendo,

te che di sangue spaziosa via  
all' indignato spirito schiudesti  
giovinetto alla morte sorridendo.

## VIII

E voi, se fia che l'imminente possa  
deprechiare e del fato empio le guerre,  
voi non avrete a cui regger si possa  
vostra vecchiezza quando orba si atterre.

Soli del figliuol vostro in su la fossa  
quel di' che i dolorosi occhi vi serre  
aspetterete. O forse no. Son l'ossa  
sparse de' nostri per diverse terre.

Oh, che il di' vostro d'atre nubi pieno  
non tramonti in procella! oh, che il diletto  
capo si posi ad un fidato seno!

Io chiamo in vano al mio paterno tetto,  
e cresce il tedio, e gioventù vien meno.  
Deh, chi mi torna, o buoni, al vostro petto?

## X

O cara al pensier mio terra gentile  
e' alla pura sorgendo aria azzurrina  
d'alto vagheggi regnatrice umile  
il pian che largo al biondo Arno dichina:

tu ridi allegra al ciel che di simile  
gioia t'arride e al tuo favor s'inchina:  
a te dolci aure, a te perenne aprile  
veston di verde il campo e la collina.

E a te da questo negro aere la mente  
ed il cor lasso mio tendono a volo:  
ahi, tu tien l'uno e l'altro mio parente

col fratel che m'avanza, e del tuo suolo  
abbracci quel ch' i' non baciai morente:  
in te tutto è 'l mio bene: io qui son solo.

## XI

Non son quell' io che già d' amiche cene  
destai la gioia in fra' bicchier spumanti.  
Torpe la mente irrigidita, e piene  
d' amaro tedio stan l' ore cessanti.

Ira è che 'l viver mio fero sostiene  
sol una, e 'l cor con sue tede fumanti  
m' arde e depreda. O miei verd' anni, o spene  
mia che mi giaci, ah! già sfiorita, innanti!

Anche del caro imaginar la brama  
al tempo m' abbandona; e resta, immane  
muto fantasma, intorno a me, la vita.

Ma un' ombra io sento che 'l mio nome chiama,  
e duolsi a me che sola ella rimane,  
e di là dalle quete onde m' invita.

## XII

Qui, dove irato agli anni tuoi novelli  
sedesti a ragionar col tuo dolore,  
veggo a' tepidi sol questi arboscelli,  
che tu vedevi, rilevarsi in fiore.

Tu non ti levi, o fratel mio. D'amore  
cantan su la tua fossa erma li augelli:  
tu amor non senti; e di sereno ardore  
non più scintilleran gli occhi tuoi belli.

Ed in festa venir qui ti vid'io  
oggi fa l'anno; e 'l dire anco mi sona,  
e ancor m'arride il tuo sorriso pio.

Come quel giorno, il borgo oggi risona  
e si rallegra del risorto iddio:  
ma terra copre tua gentil persona.



## XIII

Spirto gentil, che chiedi? Omai l'altero  
sogno vanio per l'aure, e il mondo tace.  
Cadde l'ellena dea; del mio pensiero  
madre, l'ellena dea per sempre giace.

Ahi, le pupille che nel sen d'Omero  
arser di poesia cotanta face,  
che de' dardi cistei tra'l nugol fero  
ridean superbe ad Eschilo pugnace,

ahi, dalla morte l'ultimo suggello  
ebber l'alme pupille. Altri deliro  
abbraccia il corpo ancor, gelido e bello.

Fra i secoli mutati ombra io m'aggiro,  
e i novi templi guardo, e al vuoto ostello  
della ionica dea torno e sospiro.

## XIII

Non più riso d'iddei la nebulosa  
cima d'Olimpo al mortal occhio accende:  
biancheggian teschi per le rupi orrende,  
e sopravvi la nera aquila posa.

Nè più il sacro Scamandro al pian discende  
per le segnate vie: dov'ei riposa  
sotto il capo sigeo l'onda obliosa,  
di otmane torri il tuo bel mar s'offende.

Pur la novella etade, o veglio acheo,  
il cenno ancor dell'immortal Cronide  
stupisce e i passi dell'Enosigeo;

e trema, o vate, allor che d'omicide  
furie raggianti lungo il nero Egeo  
salta su 'l carro il tuo divin Pelide.

## XV

E forse dai selvaggi Urali a valle  
nova ruinerà barbara plebe,  
nova d'armi e di carri e di cavalle  
coprirà un'onda l'agenorea Tebe,

e cadrà Roma, e per deserto calle  
bagnerà il Tebro innominate glebe.  
Ma tu, o poeta, sì com' Ercol dalle  
pire d' Eta fumanti al seno d' Ebe,

risorgerai con giovanili tempre  
pure all' amplesso dell' eterna idea  
che disvelata rise a te primiero.

E, s' Alpe ed Ato pria non si distempre,  
alla riva latina ed all' achea  
perenne splenderà col sole Omero.

## XVI

Come quando su' campi arsi la pia  
luna imminente il gelo estivo infonde;  
mormora al bianco lume il rio tra via \*  
riscintillando entro le brevi sponde;

e 'l secreto usignuolo in tra le fronde  
empie il vasto seren di melodia;  
ascolta il viatore, e pur le bionde  
chiome che amò ripensa, e 'l corso oblia;

ed orba madre, che doleasi in vano,  
da un avel gli occhi al ciel lucente gira,  
e in quel diffuso albor l'animo queta;

ridono in tanto i monti e 'l mar lontano,  
tra i grandi arbor la fresca aura sospira:  
tale il tuo verso a me, divin poeta.

## XVII

Ecco: al caro garzon che la inanella  
move la tosca vergine pudica,  
a cui nel riso della fronte bella  
raggia il fulgor di Beatrice antica:

ed ei dal suol che il ionio mar flagella  
ultimo e accesi i monti e' cuor nutrica  
qui venne, e lo scorgea l'ardua facella  
onde Vico fugò l'ombra inimica.

Tale, ove i cuor fe' tirannia sì scarsi,  
vola or dai fin dell'itala contrada  
sapïenza ed amore ad abbracciarsi:

che se rea forza s'interpone e bada,  
ben tra i canti e tra i fiori all'aura sparsi  
anche, o Giorgio, fiammeggia oggi una spada.

## XVIII

Nè vi riveggo mai, toscani colli,  
colli toscani ove il mio canto nacque  
sotto i limpidi soli e fra le molli  
ombre de' lauri a' mormorii dell'acque,

che dal lago del cor non mi rampolli  
il pianto. Ogni memoria altra si tacque  
da quando in te, che più ridi e t'estolli,  
colle funesto, il fratel mio si giacque.

Oh che dolce sperar già ne sostenne!  
come da quella età che non rinverde  
volammo all'avvenir con franche penne!

Tra ignavi studi il tempo or mi si perde  
nel dispetto e l'oblio: ma lui ventenne  
copre la negra terra e l'erba verde.

## XVIII

O scrutator del sotterraneo mondo,  
cui mal pugna natura e mal si cela,  
che agli amor tuoi nel talamo profondo  
sua virginal bellezza arrende e svela;

in questo de' viventi aër giocondo  
al fin leva gli sguardi e l'alma anela:  
qui sorriderti vedi un verecondo  
viso, e la madre a te l'adorna e vela.

E qui saprai se più potente 'insegni  
amore i varchi a' chiusi incendi etnei  
o più soave in cuor di donna regni.

Riconfortato poi, dal sen di lei  
torna a giungere ancor, nè se ne sdegni,  
con la sacra natura altri imenei.

## XX

Date al vento le chiome, isfavillanti  
gli occhi glauchi, del sen nuda il candore,  
salti su'l cocchio; e l'impeto e il terrore  
van con fremito anelo a te d'avanti:

l'ombra del tuo cimier l'aure tremanti,  
come di ferrugigno astro il bagliore,  
trasvola: e delle tue rote al fragore  
segue la polve degl'imperi infranti.

Tale, o Roma, vedean le genti dome  
la imagin tua ne' lor terrori antichi.  
Oggi una mitra alle regal tue chiome,

oggi un rosario che le man t'implichi  
darti vorrien per sempre. Oh ancor del nome  
spaurì il mondo e i secoli affatichi!



## XXI

Su le piazze pe' campi e ne' verzieri  
d'amor fra i ludi e le tenzon civili  
crebbi; e adulta cercai templi e misteri,  
scuole pensose e solitari esili.

Or dove son le donne alte e gentili,  
i franchi cittadini e' cavalieri?  
dove le rose de' giocondi aprili?  
dove le querce de' castelli austeri?

Povera e sola alla magion felice  
ecco ne vengo, ove m' invidi un pio  
amor che mi restava, o incantatrice.

Apri, fanciulla; che se tempo rio  
or mi si volge, i' vidi già Beatrice:  
apri: la tosca poesia son io.

## XXII

Dante, onde avvien che i voti e la favella  
levo adorando al tuo fier simulacro,  
e me su 'l verso che ti fea già macro  
lascia il sol trova ancor l'alba novella?

Per me Lucia non prega e non la bella  
Matelda appresta il salutar lavacro,  
per me Beatrice con l'amante sacro  
in vano sale a Dio di stella in stella.

Odio il tuo santo impero: e la corona  
divelto con la spada ayrei di testa  
al tuo buon Federico in val d'Olona.

Son chiesa e impero una ruina mesta  
cui sorvola il tuo canto e al ciel risona:  
muor Giove, e l'inno del poeta resta.

## XXIII

E sempre a te co 'l sole e la feconda  
primavera io ritorno ed a' tuoi canti,  
veglio divin le cui tempia stellanti  
lume d'eterna gioventù circonda.

Dimmi le grotte di Calipso bionda.  
della figlia del Sol dimmi gl'incanti,  
Nausicaa bella che i regali manti  
lava del fiume alla purissim'onda.

Dimmi.... Ah non dir. Di giudici cumei  
fatta è la terra un tribunale immondo,  
e vili i regi e brutti son gli dei:

e, se tu ritornassi al nostro mondo,  
novo Glauco per te non troverei:  
niun ti darebbe un soldo, o vagabondo.

## XXIII

Se, porto de' pensier torbidi e foschi,  
ridesse un campicello al desir mio  
con poca selva e il lento andar d'un rio  
all'aër dolce de' miei colli toshi,

vorrei, là in parte ove il garrir de' loschi  
Mevi non salga e regni alto l'oblio,  
porti un' ara con puro animo e pio  
nella serenità de' verdi boschi.

Ivi del sol con gl' ultimi splendori  
ridirei tua canzon fra erbose sponde  
all'onde all'aure a' vaghi augelli a' fiori:

gemerebber più dolce e l'aure e l'onde,  
più puri al sole i fior darian gli odori,  
cantando un usignuol tra fronde e fronde.

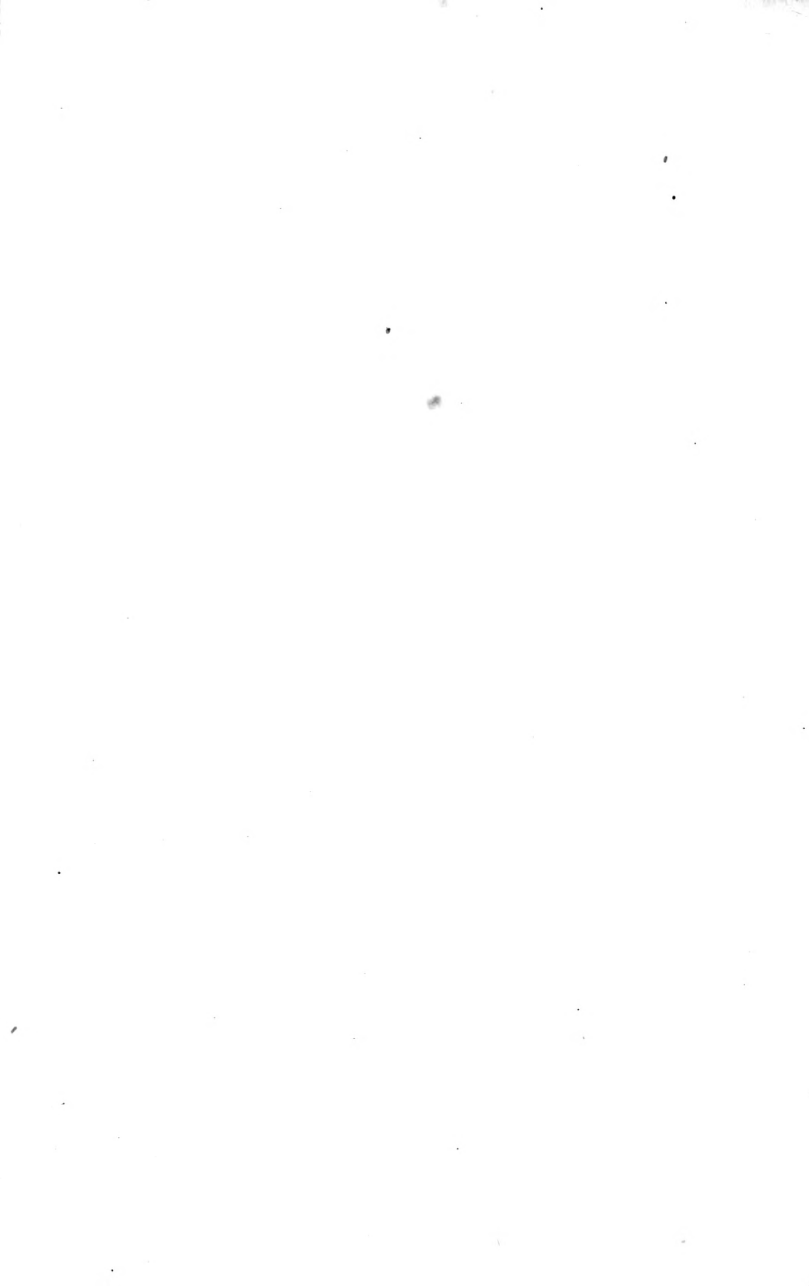
## XXV

Breve e amplissimo carme, o lievemente  
co 'l pensier volto a mondi altri migliori  
l'Alighier ti profili, o te co' fiori  
colga il Petrarca lungo un rio corrente:

te pur vestia degli epici splendori  
prigion Torquato, e in aspre note e lente  
ti scolpia quella man che sì potente  
pugnò co' marmi a trarne vita fuori.

All' Eschil poi, che su l'Avon rinacque,  
tu, peregrin con l'arte a strania arena,  
fosti d'arcan dolori arcan richiamo:

l'anglo e 'l lusiade Omero in te si piacque:  
ma Bavio, che i gran versi urlando sfrena,  
Bavio t'odia, o sonetto: ond'io più t'amo.



LIBRO IIII





---

## I

Qual sovra la profonda  
pace del glauco pelago  
uscì Venere, e l'onda  
accese e l'aer e l'isole,  
quando al ciel le divine  
luci alzò raccogliendo il molle crine;

primavera beata  
su le pianure italiche  
sorridente. Ogni creata  
cosa in vista rallegrasi:  
scherza con l'aura e'l fiore  
e vola nel sereno etere Amore.

Entro la chiusa stanza  
medita amore, trovalo  
in fragorosa danza  
la giovinetta; ed integra  
cede a' futuri affanni  
l'inconsapevol cuore e i candidi anni.

D'ebrietà possente  
sale dal suol che vegeta  
un senso: al cor fremente  
il mondo antico vestesi  
di novi incanti, e a' petti  
novi palpiti chiede e novi affetti.

Transvolar le serene  
forme de' sogni improvvido  
l'uom ricontempla: arene  
e deserto il ricingono;  
la falsa imago anelo  
lui tragge ove più stride il verno e'l gelo.

Tal, se l'alta marina  
ara e l'insonne atlantico,  
vede, allor che ruina  
la notte solitaria,  
l'elvezio infermo il rio  
alpin nell'onde salse, e del natio

monte le vacche quete  
pender dai verdi pascoli,  
e tra l'ombre segrete  
un'aspettante vergine  
cantar molle la guancia:  
vede, ed in contro a lei nel mar si lancia,

che sopra gli si chiude  
muto. O soavi immagini,  
pur d'ogni senso nude;  
o d'inconsulti palpiti  
desio profondo arcano:  
ultima gioventù del cuore umano;

questa che deludete  
misera prole, o perfidi,  
quanto ha di voi pur sete!  
e vi saluta reduci  
insieme al riso alterno  
onde s'attempa il vol dell'orbe eterno:

culto tra i feri studi  
sacro un giorno a' romulidi,  
e di solenni ludi  
empiea sonante l'isola  
che il Tebro ad Ostia in faccia  
lieta di paschi e di roseti abbraccia.

Dal di' che'l mese adduce  
della marina Venere  
sino alla terza luce  
già sorta agl'incunabuli  
di Quirin, la gioconda  
festa correa per la fiorita sponda.

E qui belle traeno  
a'rosei tabernacoli  
donzellette cui'l seno  
fra i bianchi lin moveasi  
intatto anche agli amori.  
Sotto gli astri roranti e a' miti ardori

del sole i verginali  
carmi intorno volavano,  
mentre'l piacer dall'ali  
stillava ingenuo nettare  
e Terpsicore dea  
invisibil col suon danze movea.

« La sposa ecco di Tereo  
canta fra i verdi rami,  
nè par che omai del barbaro  
marito si richiami:  
più scorte note a lei  
amore insegna e più soavi omei.

Canta: e noi mute, o vergini,  
l'udiamo. Oh quando fia  
che venga e me pur susciti  
la primavera mia,  
e rondine io doventi  
che l'allegra canzon commette a' venti?

Già voluttade l'aere  
empie di rosei lampi:  
sentono i campi Venere:  
Amor nacque nei campi:  
effuso dal terreno  
lui raccolse la dea nel latteo seno;

e lo nudrir le lacrime  
d'odorati arboscelli,  
e lo addormiro i gemiti  
dell'aure e de' ruscelli,  
e lo educaro i molli  
baci de' fiori in su gli aperti colli.

L'umor che gli astri piangono  
per la notte serena  
sottil corre alla nubile  
rosa di vena in vena,  
onde al zefiro sposo  
sciolga il peplo domani e'l sen pomposo.

Di Cipri ella dall'icore  
nata d'Amor fra i baci  
tien gemme e fiamme e porpore,  
o Ciel, dalle tue faci;  
e conoscente figlia  
alle tue nozze il talamo inverniglia,  
allor che dalle pendule  
nubi la maritale  
pioggia alla Terra cupida  
discende in grembo, ed ale  
nel vasto corpo i vasti  
feti che tu, Ciel genitor, creasti.

Dal sangue tuo l'oceano  
tra selve di coralli.  
tra le caterve cerule  
e i bipedi cavalli,  
ai liti almi del lume  
Vener produsse avvolta in bianche spume.  
Ed ella or del suo spirito

le menti arde e le vene,  
del nuovo anno l'imperio  
procreatrice tiene,  
ed aria e terra e mare  
soave riconsiglia a sempre amare.

Dai boschi, o delia vergine,  
 cedi per oggi: noi  
 invia la diva placide  
 nunzie de' voler suoi:  
 non macchi, ahimè!, ferina  
 strage la selva il dì ch'ella è reina.

Essa alle ninfe il mirteo  
 bosco d'entrare impone.  
 Amor a quelle aggiugnesi,  
 ma l'armi pria depone.  
 Francate, o ninfe, il core:  
 posto ha giù l'armi, è feriato Amore.

La madre il volle, pavida  
 no il picciolin rubello  
 altrui ferisca improvvido.  
 Ma pur Cupido è bello.  
 Guardate, o ninfe, il core:  
 è tutto in armi, anche se nudo. Amore.

Con lui fermò nel Lazio  
 de' lari ideì l'esiglio,  
 e una laurente vergine  
 la dea concesse al figlio  
 d'Anchise: e quindi a Marte,  
 sbigottita orfanella a chiome sparte.

di Vesta ella dal tempio  
 traeva la sacerdote;  
 onde il gran padre Romolo  
 e Cesare nipote;  
 onde i Ramni e' Quiriti,  
 e tu, o Roma, signora in tutti i liti. »

Beate! e i lieti cori  
 non rompea lituo barbaro,  
 nè i verecondi amori  
 turbava allora il fremito  
 che dal core ne preme  
 la tradita d'Italia ultima speme.

Nel sangue nostro i nostri  
 campi ringiovaniscono:  
 e quando lento i chiostri  
 del verde pian d'Insubria  
 apre l'aratro e frange,  
 su l'ossa rivelate un padre piange.

Non biondeggia superba  
 da' nostri solchi cerere;  
 ma lei calpesta acerba  
 l'ugna de' rei quadrupedi:  
 e tu, vento sereno,  
 scaldi a' tiranni osceni amor nel seno.



Oh quando fia che d'armi  
e monte e piano fremano  
a' rai del sol, e i carmi  
del trionfo ridestino  
co'suon del prisco orgoglio  
i numi addormentati in Campidoglio?

te 'allor, cinti la chioma  
dell'arbuscel di Venere,  
canterem, madre Roma.  
te del cui santo nascere  
il lieto april s'onora.  
te della nostra gente arcana Flora.

Divinatrice d'altre genti indaghe  
barbari flutti la britanna prora  
là dove l'indo pelago colora  
l'ultime plaghe:

artici ghiacci a'liberi navili  
vietino indarno i bene invasi mari,  
e 'l fero lito d'Orenoco impari  
culti civili:

frema natura, e i combattuti arcani  
ceda all'intenta chimica pupilla:  
fulminea voli elettrica scintilla  
per gli oceani:

umana industria in divo lume avvolta  
 spezzi il mistero e le sognate porte,  
 e minacciando insultino alla morte  
 Galvani e Volta:

che val? l'etade agli onor suoi bugiarda  
 mena di vizi gloriose pompe.  
 libertà chiama e a servitù prorompe  
 vana e codarda.

Odi sonare i facili profeti  
 con larga bocca e Cristo ed evangelo,  
 odi rapiti in santo ardor di cielo  
 sofì e poeti

vaticinanti — Dall'avita asprezza  
 nel mitic'oro il docil tempo riede:  
 del lauro antico degnamente erede  
 la giovinezza .

già della patria medita l'onore:  
 gli anni volanti interroga la speme:  
 guatan placati al bello italo seme  
 gloria e valore. —

Oh non di forze un secol guasto allietta  
sillogismo di mistica sofia,  
non clamor di tribuni e non follia  
d'ebro poeta.

Quando virtude con fuggenti piume  
sprezza la terra e chiede altro sentiero,  
l'ardor del buono e lo splendor del vero  
rado s' alluma,

inerte il cor gli spirti suoi più belli  
ammorza e stagna torbida la mente;  
speme si vela e disdegnosamente  
guarda agli avelli.

O padri antichi, a' vostri petti degno  
culto eran patria e libertà; verace  
vita agitava a voi forti il capace  
petto di sdegno.

Pii documenti di civil costume,  
opre gentili, e amore intellettuale  
del buon del vero del decente, e vivo  
d' esempi lume

vedeano i figli nella sacra etate  
de' genitori e ne' pudichi lari;  
e sobri uscieno cittadini cari  
nella cittate.

Crescean nel lieto strepito frequente  
delle officine, gioventù severa,  
forte le membra, indomita ed intera  
l'alma e la mente.

Durar nel ferro il giovin corpo altero,  
vegliar le notti gelide, ed immoti  
sfidare a morte libera devoti  
marte straniero,

fur loro studi. Poi con man trattando,  
con trionfale mano, e lane e sete,  
appesi alla domestica parete  
l'asta ed il brando.

alle pie mogli dissero le dure  
fortune delle pugne, ulte le offese  
nelle barbare torme al pian distese,  
e le paure

delle regie consorti e gli anelanti  
sogni su'l fato del signor. Pietose  
dei dolori non suoi piangean le spose  
memori pianti.

Ma il picciol nato, le domate squadre  
pur ripensando ed il clamor di guerra,  
con occhio ingordo riguardò da terra  
l'armi del padre:

e crebbe fero giovinetto, spene  
cara alla patria e forza di sua gente.  
Bello di gioventù, d'armi lucente,  
ei viene, ei viene.

Suonano i campi sotto il gran cavallo  
che altero agita in corso onda di chiome:  
fuggon le schiere e pavidè il suo nome  
gridan nel vallo.

Chi fia che tenti quel novel lionè?  
morte della sua vista esce e paura.  
Ei passa, e pianta su le vinte mura  
il gonfalone.

Or tosco a' figli è il prepotente canto  
e il docil guizzo de' seguaci moti  
onde vergogna passerà ai nepoti  
d'Ellsler il vanto.

Vile ed infame chi annebbiò il pudico  
fior de' tuoi sensi ne' frementi balli,  
o giovinetta, e stimolò de' falli  
il germe antico!

e maledetta la procace nota  
c' alto ti scote il bel virgineo petto  
e che nel foco del secreto affetto  
tinge la gota!

Gioite, o padri; e all'alma ed alla mente  
galliche fole di peccar mezzane  
esca porgete. Dalle carte insane  
surga sapiente,

surga e proceda l'erudita e bella  
vostra Lucrezia agl'itali mariti,  
pura accrescendo ai sacri rami aviti  
fronda novella.

Ma non di tal vasello uscia l'antico  
insubre cavalier, quando feroce  
premea dell'asta infensa e della voce  
te. Federico.

O di cor peregrina e di favella  
e di vesti e di vizi, o in odio a' numi  
e agli avi ed alla patria, or che presumi,  
stirpe rubella?

Sgombra di te la sacra terra; o in fondo  
putrida giaci dal tuo morbo sfatta.  
e i vanti posa e la superbia matta,  
favola al mondo.

Oh. poi c' avverso è il fato ed a noi giova  
l'oblio perenne e i gravi pesi e l'onte,  
rompa su d'oltre mare e d'oltre monte  
barbarie nova,

frughin degli avi nelle tombe sante  
con le spade ne' figli insanguinate,  
e calpestin le sacre al vento date  
ossa di Dante.



## III

— Duro, marchese, allor che della vita  
l'arco piega e 'l pensiero in su le bianche  
urne de' padri si raccoglie intorno  
ai templi noti, oh duro allor, marchese  
Malaspina, lasciar la patria! A cui  
rida nel core e nelle forti membra  
la giovinezza, è un' avventura, un gioco  
della vita che s'apre a nuovi casi,  
con l'esilio mutar le dolci soglie  
della magion de' padri suoi. Ma io  
non vedrò più dall' Apparita al piano  
la mia città fiorentine : ahi lasso, e lunghi  
corren due lustri omai che aspetto e piango !

Come serena fra le negre torri  
 s'inalza e quanto già dell'äer piglia  
 Santa Maria del fiore! Io la mirava  
 da' lieti colli ove lasciai me stesso,  
 e tutta agli occhi s'affacciava l'alma,  
 allor che il magno imperador s'assise  
 a Firenze con l'oste. Ed io 'l seguiva,  
 e rividi la mia villa diserta  
 da Carlo di Valesè; e i luoghi usati  
 io non conobbi più nè me conobbe  
 la nuova gente. Ora il cortese il giusto  
 il magnanimo Arrigo è morto: e giace  
 tutta con lui degli esuli la speme. —

Tal parlava Sennuccio, un degli usciti  
 cittadin bianchi di Firenze, in rima  
 dicitore leggiadro: e fosco in tanto  
 battea la rocca di Mulazzo il nembo,  
 e la tristezza del morente autunno  
 umida e grigia empiea le vaste sale  
 di Franceschino Malaspina. Acuta  
 guaiva a' tuoni una levriera, e 'l capo  
 arguto distendea, l'occhio vibrando  
 dardeggiante e le orecchie erte, alle verdi  
 gonne dell'alta marchesana. A lei

d'ambo i lati sedean donne e donzelle.  
 fior di beltà, fior di guerresche altiere  
 ghibelline prosapie. E di rincontro,  
 ardendo in mezzo d'odorata selva  
 il focolar, tu dritto in piedi tutta  
 ergei la testa su i minor baroni,  
 caro agli esuli e a' vati o Malaspina.  
 Posava in pugno al cavaliere un bello  
 astor maniero: e, quando varia al vento  
 saltellante la grandine picchiava  
 le vetrate e imbiancava il fuggitivo  
 balen le appese a' muri armi corusche,  
 ei l'ale dibatteva, il serpentino  
 collo snodando, e uno stridor mettea  
 rauco di gioia: ardeagli nel grifagno  
 occhio l'amor delle apuane cime  
 natie. libere: ardea, nobile augello,  
 in tra i folgori a vol tender su'nembi.  
 E fiso un paggio lo guatava, a' piedi  
 seduto del signor: fuggiasi anch'esso  
 in su l'ale de' venti co' l' disio  
 fuor della sala, e valicava i monti  
 dall'insana procella esercitati  
 e le selve grondanti, e fra 'l tonante  
 romor delle lontane acque lo scroscio

del fiume ei distinguea cui siede a specchio  
la capanna di sua madre vassalla.

Ma non al paggio nè all'astor, trastullo  
degli ozi suoi, volgeva occhio il barone,  
sì atteso egli pendea dalla soave  
loquela di Sennuccio, e sì 'l tenea  
d'un compagno di lui l'alta sembianza,  
di Gualfredo Ubaldini. E, poi che tacque  
Sennuccio, il pro'marchese incominciava:  
— Deh come par che il cielo anco s'attristi  
e pianga di Toscana in su le soglie,  
quando un poeta si dilunga! O cieca  
e diserta Firenze, or che ti resta  
altro che frati e bottegai? Le vie  
dell'esiglio fioriscono d'allori  
a' poeti raminghi, e lor è d'ombre  
e di corone larga ogni cittade  
ogni castello. Oh, quando abbiavi il dolce  
paese di Provenza e voi ristori  
cortesie di signor beltà di donne,  
non v'incresca, per dio, di questa Italia  
vedova trista, c'ogn'or più dimagra  
e di buoni e di ben. Ma, se spiacente  
il castel di Mulazzo e 'l castellano

a voi non parve, se mercè d'amore  
 vinca l'ambascia della dura via,  
 non vorrete, Sennuccio, or consolarne  
 d'un amoroso canto? — E pur tacendo  
 il marchese chiedeva: un mormorio  
 d'assenso di preghiera e d'aspettanza  
 levossi intorno. S'inchinò il poeta,  
 e — Tristi, disse, fian le rime, quali  
 nostra fortuna le richiede e 'l tempo.—  
 Disse: e intonava pïetoso il canto.

« Amor mi sforza di dover cantare  
 e lamentare — in questa ballatetta.

Angela venne della terza spera  
 qui dove l'äer verna, e chiuse il volo:  
 poi, tutta accesa in quella luce mera  
 che arde là sovra del nostro polo,  
 in vista umana patia noia e duolo  
 conversando fra noi quest' angeletta.

Ove spirava l'aïra gentile,  
 subito amore possedea quel loco:  
 ivi ridea novellamente aprile  
 e vampava nell'aere un dolce foco:  
 ma distrigeva i cori a poco a poco  
 quasi una pena, e dolce era la stretta.

Ognun diceva — Ov'ella gli occhi gira,  
 ed ivi tosto ogni virtù è fiorita.  
 cade ogni mal volere e fugge l'ira.  
 e dolce s'incomincia a far la vita:  
 a lei d'intorno a gran diletto unita  
 la gente, per valer, sua voce aspetta. —

A più alto sperar n'era argomento  
 il riso bel ch'io non saprei ridire.  
 Io conto il ver: la voce era un concerto  
 di lontane armonie, di strane lire;  
 e retro la memoria facea gire  
 ad una vita che ne fu disdetta.

Miracolo a veder sua gran vaghezza  
 facea del cielo ragionar altrui.  
 — Ecco, io vi mostro di quella dolcezza  
 che tutto adempie il regno d'ond'io fui: —  
 queste parole eran negli occhi sui:  
 pur chini li tenea la verginetta.

Mi fe'pensoso di paura forte  
 il portamento suo celestiale:  
 m'indusser gli occhi a desiar la morte  
 nella lor pace che non è mortale.  
 Ma poi, temendo non mettesse l'ale,  
 dissi, com'uomo in cui disir s'affretta:

— Se ben si pare alle fattezze tue,  
 tu fusti nata in cielo all'armonia:  
 e mi fai rimembrar Psiche qual fue  
 quando sposa d'Amor fra i numi uscia.  
 Tardi ritorna alla spera natia!  
 donami ch'io t'adori, o forma eletta!—

Così le dissi ne' sospiri. Ed ella  
 degli occhi suoi levar mi fece dono,  
 ah! quanto vagamente! E nella bella  
 vista divenni altr' uom da quel ch'io sono:  
 visibilmente Amor, come in suo trono,  
 luceva in fronte a questa pargoletta.

— Piacer che move della mia persona  
 conforti anco per poco i pensier tui;  
 ch' i sento quel signor che la mi dona  
 che a se mi sforza: e cosa i son da lui:  
 non fa per me di questi lochi bui  
 la stanza, e poco vostro amor mi alletta.—

Cotal suonò di quella onesta e vaga  
 la voce pia ch'ella apparò dal cielo,  
 gli occhi belli avvallando: e di se paga  
 l'alma raggiò disio fuor di suo velo:  
 tutta ell' ardea di pietoso zelo  
 qual peregrino a chi 'l tornar diletta.

Ahi me, che il vero dell'orrendo esiglio  
 quest'angeletta mia presto ebbe stanca!  
 e venne meno come novo giglio  
 cui 'l ciel fallisce e 'l vento fresco manca:  
 ella posò come persona stanca,  
 e poi se ne partì, la giovinetta.

Partissi: e si partiro una con lei  
 amor e poesia dal nostro mondo.  
 Da indi in qua cercaron gli occhi miei  
 per giocondezza, e nulla è lor giocondo:  
 sollazzo e festa per me giace in fondo:  
 sol chiamo il nome della mia diletta.

Oi lassol e, quando la stagion novella  
 rallegra i cori e fa pensar d'amore,  
 vien nella mente mia la donna bella  
 che mi fu tolta; ond'io vivo in dolore.  
 Chiamo il suo nome; e mi risponde il core:  
 lasso, che cerchi? altrove ella è perfetta. »

Così cantò Sennuccio: e gran pietate  
 delle donne gentili i petti strinse;  
 e dolorosa un'ombra in su le fronti  
 de' guerrieri abbronzate errava, come



se un gran fato presente a ogn' un toccasse  
 le menti; e raro il favellar s' accese  
 su l' oscura ed estrema ora del magno  
 Arrigo. — Al morto imperator conceda  
 Dio la sua pace: a lui gloria ne' canti,  
 imperador delle toscane rime.

Dante darà; noi la vendetta. Ancora  
 su le torri pisane ondeggia al vento  
 il sacro segno, ed Uguccione intorno  
 fior di prodi v' accoglie e di speranze.  
 Lombardia freme; e un cavalier novello,  
 sprezzator di riposo e di perigli,  
 leva fra i due mastin l'aquila invitta.  
 Se Dio n' aiuti, rivedrem, Sennuccio,  
 de' guelfi il tergo; rivedrem le belle,  
 che ne disser piagnendo il lungo addio,  
 facce d'amore. Oh, di Mugel selvoso  
 nelle dolci castella una m' aspetta:  
 e di memorie io vivo e di speranza.  
 Lieti rime troviam. Reca, o fanciullo,  
 qua la mandola; se, di Cino usata  
 e di Dante agli accordi, essa e la bella  
 marchesa Malaspina il canto accolga.—  
 Così disse Gualfredo. A lui l'azzurro  
 occhio splendea come l'acciar dell' else:

e su 'l verde mantel di sotto al tocco  
 bianco e vermiglio gli piovea la bionda  
 giovenil capelliera, a mo' di nube  
 aurea che attinge dall'occiduo sole  
 le tue valli non tocche, ermo Apennino.

D'un molle riso gli assentì la dama  
 donnescamente; e recò destro il paggio  
 la dipinta mandola. In su le quattro  
 fila correa del cavalier le dita  
 piane lente soavi, e poi di tratto  
 rapide flagellando risonaro.

Come pioggia d'aprile alla campagna,  
 che bacia i fiori e su le larghe fronde  
 crepita; ride fra le nubi il sole  
 e nelle gocce pendule si frange;  
 getta odore la terra; l'ali bagna  
 la passeretta, al ciel levasi e trilla:  
 tal di Gualfredo il suono era ed il canto.  
 Chi renderlo potrebbe oggi che fede  
 non tien la lingua all'abondante core?

« Luce d'amore che 'l mio cor saluta  
 e intelligenza e vita entro vi cria  
 move dal riso della donna mia.

I' dico che giacea l'anima stanca  
 in su la soglia della vita nova,  
 qual peregrino a cui la forza manca  
 e vento greve il batte e fredda piova,  
 che vinto cade, e lontan pur gli giova  
 mirar la terra dolce che 'l nutria.

Così l'anima trista si smarriva  
 abbandonata della sua virtute,  
 e 'l caro tempo giovenil fuggiva,  
 e tutte cose intorno erano mute:  
 ma a confortarla di fresca virtute  
 una beata vision venia.

Fanciulla io vidi di gentil bellezza  
 creata con disio nel paradiso:  
 luceva la sua gaia giovinezza  
 nel piacimento del sereno viso,  
 e tutta la persona era un sorriso  
 e ogni atto ed ogni accento un'armonia.

La bruna luce de' begli occhi onesti  
 e la dolcezza del guardo d'amore  
 svegliò li spirti che dormieno: e questi  
 gridaron forte su 'l distrutto core:  
 che levò e disse — L'anima che more  
 nelle tue man commetto, angela pia.

Vedi la vita mia com'ella è forte,  
 come ha già da vicin l'ultime strida.  
 O donna, io giaccio in signoria di morte;  
 e la poca virtute omai si sfida;  
 se non che uno splendor novo l'affida  
 c'or mi s'offerse, e di tua vista uscia.—

Ella nel suon dei dolorosi accenti  
 rivolse gli occhi della sua mercede,  
 e co'guardi tenaci umidi e lenti  
 diemmi d'amore intendimento e fede;  
 quindi un novo disio nel cor mi siede.  
 quanto mutato, oh dio!, da quel di pria.

Chè Amore io vidi nell'aperto giorno  
 gloriar come re ch'è trionfante,  
 e gioia e luce e chiaritade intorno  
 ed una pace che non ha semblante:  
 egli si pose in quelle luci sante,  
 com'angel contemplando arde e s'india.

Da indi in qua sonare odo per l'etra  
 una soave melodia novella,  
 come da ignoti elisi aura di cetra,  
 come armonia di più felice stella:  
 e sempre questa creatura bella  
 d'amor mi parla nella fantasia.

D'amor mi parla ogni creata cosa,  
 e il cielo aperto e la foresta bruna,  
 e la verde campagna diletta  
 e gli silenzi della bianca luna:  
 e d'ogni aspetto in cor mi si rauna  
 un'alta voluttà che mi disvia.

Cotal si ruppe quel gelato smalto  
 in che il cuor si chiudea per fatal danno:  
 quindi d'amarla in me stesso m'esalto.  
 quindi per gloria e per virtù m'affanno.  
 Che se durasse il mio vitale inganno,  
 altro lo spirito mio non chiedereia.

Lungi io me 'n vo. Ma per paese strano  
 per vaga donna o per gentil signore  
 non fia che scordi il bel sembiante umano,  
 non fia che scordi il mio solingo amore,  
 la terra dove s'apre il bianco fio'e,  
 dove regna virtude e cortesia.

Deh la rivegga! E il riso desiato  
 ogni nero pensier del cor mi cacci:  
 e, quando sienmi in contra il mondo e 'l fato,  
 mi trabocchi nel seno ella e m'abbracci:  
 ben io constretto in que'soavi lacci  
 torrò sicuro ogni fortuna ria. »

Così cantò Gualfredo: e dai vermigli  
labbri delle fanciulle a lui volaro  
i desideri e' baci, qual da' fiori  
belle, carche di miele, api ronzanti.

---

### III

Perchè sdegno di fati  
e l'ozio reo che nostre voglie ha piene  
vie più ti prema, italo sangue, in basso,  
nè tu ti volga o guati,  
peregrin tardo e vuoto d'ogni spene.  
alle glorie che son sovra il tuo passo,  
non è senza gl'iddii se teco in basso  
luogo ancor non ruina  
ogni antica virtù: chè in te sormonta  
viltade sì c'ogni speranza è gioco.  
Oh, se pur sotto a'gravi pesi e all'onta  
sfavilla ancor di quel leggiadro foco  
che tutta corse un dì terra latina,  
vostra mercè, petti gentili dove  
or fa nostro valor l'ultime prove.

E te alla bella schiera  
il fortissimo amor fece consorte  
c'oprando hai mostro per sì nove guise.  
Deh chi potea la fiera  
e grande imago vindicar da morte,  
di noi da ignavia rea menti conquise?  
Te, certo, te l'ombra divina arrise;  
sì ch'eguale al subietto  
tua virtù si levò. D'amor, d'iroso  
amor vampò su l'alta impresa il core.  
Come cred'io che al ciglio lacrimoso  
e all'occhio ardente ed all'ansar del petto  
si paresse il magnanimo furore!  
Chè nulla, o prode, è di tua man la bella  
lode verso il pensier che in te favella.

O caro, a cui possente  
spirò pietà di questa madre antica  
e all'opra degna carità suase!  
Vedi la nova gente  
come a' parenti suoi fatta è nimica  
e deserta di sua luce rimase.  
Rea servitù gli antiqui spirti rase  
da' cor difformi: e omai



a noi disnaturar fatti siam pronti,  
come turbo d'usanza avvien che spiri.  
Ahi scesa giù de' mal vietati monti  
peste diversa che le menti aggiri:  
per te vita n'è spenta. E nostri guai  
cresce la vana gioventù superba  
che tutti i frutti suoi consuma in erba.

Alto è d'amor consiglio  
ritornare al primier rito civile  
quel che di tanta gloria oggi ci avanza,  
sì che dal turpe esiglio  
ripigli l'arte il suo cammin, gentile  
confortatrice all'itala speranza.  
Deh, per questa valente abbian possanza  
indurre a' cor vergogna  
le immagini de' grandi in chi s'aduna  
quantunque è del buon seme a' tempi nostri.  
Ben procurasti contro a rea fortuna,  
se le dive sembianze or sì ne mostri,  
ch'esciam del sonno, ove nostr'alma agogna,  
disdegnando e fremendo. È degno affetto  
ira, sol ira, in servo italo petto.

Vittorio, e s'or ne pari  
tu qui veracemente e quel tuo sdegno

che sol del ricordar ne fa sgomenti,  
 qual fia l'anima pari  
 a tanta vista o 'l ben creato ingegno  
 che se dall'ira tempri e da' lamenti?  
 Lunge, lunge di qua, spiriti lenti!  
 c'ove gli affetti erranti  
 fioca dan luce, ed all'ardir sublime  
 che contrasta il destino uom non s'allegra;  
 ove contente alla quïete ed ime  
 giaccion le menti, e scherno ah scherno all'egra  
 gioventute è il disio del raro e i pianti  
 della virtude e l'ire, ivi alta l'ombra  
 di morte incombe e i cuor disfatti ingombra.

Tu 'l sai, che nostra terra,  
 errando del tuo sdegno in compagnia,  
 del sacro suon di libertade empiesti;  
 quando venuto in guerra  
 di re di plebi e di tua stirpe ria  
 tanto pe' l' patrio ciel grido mettesti:  
 pur si stieron i lenti. Or più funesti,  
 o spirito cortese,  
 ne si girano i fati: e nulla aita  
 veggo a mia gente che tra via pur cade.  
 Dunque sempre smarrita

fia dal suo corso? e in noi sempre viltade  
 suo soverchio userà? fien d'ozio offese  
 nostre menti in eterno? e veramente  
 persa è la tempra di ciascun valente?

Chi provvede al difetto  
 che è pur da noi? chi noi d'oblio ravvolti  
 di pur rinnovellare or ne fa dono?

Ecco un sacro intelletto  
 ascoso dir, te figurando — I volti  
 drizzate al ver: surga il valor ch'è prono.  
 Costui che novamente io vi ridono  
 alzi il cor de' sommersi;  
 e chi muta co 'l vento e nome e lato  
 sgridi; e punga i ritrosi, e i lenti scota;  
 sì che tornin le menti al proprio stato.  
 Nostra compianta fama e la rimota  
 età ve'n priega, e questi onde agli avversi  
 chiaro fu come in su gli estremi giorni  
 l'itala possa sovra se ritorni —

Pietoso! E chi d'uguali  
 laudi te, o buono, adorerà che prove  
 sì degne mostri onde a ben far c'incore?  
 Segui: a' tuoi liberali

studi è fin meraviglia, e di lei move  
ogni bel senso onde più l'uom s'onore.  
Per lei l'atra quïete e le brevi ore  
terrene e le fatate  
pene indignando, a' vagheggiati inganni  
corre nostr' alma con novelle piume.  
e maggior se ne fa. Deh, siegui: e gli anni  
tuoi belli ozio non vinca e rio costume,  
cara nostra speranza: e d'onorate  
opre giovando questa patria, a 'l vile  
sopor contrasti l'ardir tuo gentile.

---

Che prega il vate, il libero  
vate che prega e vuole,  
adorno in veste candida,  
volto al nascente sole;  
mentre Gliceria unanime,  
cui le Grazie educaro al mite amor.  
con pia cura a' domestici  
numi il votivo altare ombra di fior?

Che agli agi suoi rinnovino  
ben cento solchi i duri  
giovenchi? o ver che fervida  
vendemmia gli maturi  
dove tepe la ligure  
marenna e verna il suo paterno mar  
e dove gli avi improvvidi  
nè un avel di famiglia a lui lasciar?

Altri il crociato orgoglio  
fra un aureo vulgo estolla.  
e i vili ozi gli prosperi  
la mal redata zolla.

A me sorrida un tenue  
lare e l'italo bacco empia il bicchier  
fra gli amici che liberi  
assentano fremendo al carne auster.

Non io vorrò che facili  
pieghin le orecchie altere  
i grandi al carezzevole  
suon delle mie preghiere:  
non io libare all'aureo  
Pluto dalla febea tazza vorrò,  
e non le muse indocili  
fra i lusingati prandi inebrierò.

Prego: de'serti lirici  
se me la patria Serra  
degno produsse; e 'l fremito  
del mar tosco, e la terra  
dove in gran solitudine  
l'ombra di Populonia e 'l nome sta,  
aspro garzone crebbero  
me tra i fantasmi dell'antica età;

prego : alla sacra Italia  
suoni il mio carme, e fiero  
surga nell'ira, vindice  
del romuleo pensiero.

Che se ne' campi memori  
della clade che ancora ulta non fu  
scenda a pagnar con impeto  
d' odio maturo l' itala virtù,

in me, non nato a molcere  
con serva man la lira,  
di tua grand' alma un' aura,  
possente Alceo, respira;  
allor che su la ferrea  
corda battendo con la man viril  
guatavi altero immobile  
dell' aste il flutto e il vasto impeto ostil.

Rapia la nota eolia  
la giovenil coorte,  
che delle spose immemore  
ruinava alla morte.

E tu cantavi l' isole  
de' beati ove il forte Ercol migrò  
e dove aspetta Teseo  
chi la cara alla patria alma versò.

Ma'l fior del sangue ellenico  
 a te d'intorno ardenti  
 co' peana premevano  
 i tiranni fuggenti ;  
 poi nella danza pirrica  
 scudo a scudo battendo e piè con piè  
 incoronar le patere  
 sopra la morte di Mìrsilo re.

O sacri tempi! o liberi  
 vati correnti in guerra,  
 poi fra le danze e i calici  
 cantanti su la terra  
 salvata! Oggi una pallida  
 nube di tedio e terra e ciel coprì,  
 e 'l carme è voce inutile  
 e 'l vate un' ombra degli antichi di'.

Dunque posiam. Ma l'ozio  
 muto non sia nè vile:  
 sì trascorrendo liberi  
 per la stagion servile  
 mediteremo i cantici  
 delle memori glorie e del disir;  
 come già i padri italici,  
 li sdegni e i ferri esercitando, udir.



Salve, o mia patria! Ed arida  
 stia questa lingua viva,  
 se di te mai dimentico  
 son dov'io pensi o scriva.  
 Tuo, santa patria, è l'impeto  
 che sale ai carmi dall'acceso cor  
 e l'acre tedio e il fulgido  
 telo dell'ira e l'elegia d'amor.

Folle censore e stupido  
 cantor di vecchie fole  
 me chiami pure, o Italia,  
 la tua diversa prole.  
 Adulator di trepidi  
 liberti e vili sofì io non sarò:  
 che se nel reo servizio  
 precipitar co'l vulgo anch'io dovrò,

su 'l corpo mio Glicerìa  
 sparga le care chiome  
 e nelle insonni tenebre  
 chiami il mio vuoto nome,  
 immaturo compongami  
 del fratel generoso entro l'avel  
 la madre, ed orbo vagoli  
 il padre infermo entro il deserto ostel.

## VI

Te, fratel, piango, e piango della bruna  
tua giornata l'ocaso, che seduto  
nelle stanze paterne al cor più sento.  
Lenta sale pe 'l freddo aere la luna,  
e largamente il cielo inalba, e 'l muto  
colle riveste e il nudo pian d'argento:  
per li verdi oliveti infuria il vento  
profondo, e intorno ogni animal si tace.  
Nel riso e nel tepor di primavera,  
tristo cor mio, qual era  
di questi luoghi la serena pace!  
qual fu a vederlo con ardor virile  
ruotare in breve giro agil destriero  
e disserrarlo per l'aperto campo!  
Gli occhi suoi mesti allor metteano un lampo,  
correa co' freschi venti il suo pensiero

dell'anno e dell'età nel dolce aprile:  
 qualche sguardo il seguia, qualche gentile  
 saluto; e forse ombra invocata i rotti  
 sogni allietava alle verginee notti.

Lasso! ma in groppa gli sedea la cura  
 negra, e stridea la vision di morte  
 pur circa lui con fredda ombra volante:  
 e per i lieti campi alla pianura  
 e i monti aprici e la foresta forte  
 istimolava il destriero anelante.  
 Poi là seduto ove di fosche piante  
 lunga si protendea l'ombra, tacendo  
 la terra e l'azzurmino aer d'intorno,  
 col bello estivo giorno  
 che roseo nel ponente iva morendo  
 pianse l'error suo vago che all'etade  
 l'abbandonava; e l'anima inquieta  
 disiando fermò nelle supreme  
 paci anzi tempo. O giovinetto, e speme  
 niuna a te avanza altro che morte? pietà -  
 degli anni tuoi dalle funeree strade  
 non ti richiama? ah, ah, nè caritate  
 de' pii parenti ti favella al core,  
 nè ride al fuggitivo animo amore?

Pietà speranza amor tu con feroce  
 voglia dal cuor che mercè pur chiamava  
 (deh quanta doglia fu la tua!) schiantasti;  
 e, atteso e fermo alla funerea voce  
 che il disinganno all'anima ululava  
 qual vento a notte per deserti vasti,  
 refugio alla fatale ira invocasti  
 unico il ferro. Oh, a tal che 'l raggio aurato  
 vegga a se negro e avverso il mondo e vuoto  
 il divo cielo e immoto  
 su 'l capo faticoso urgere il fato  
 che al dolore alla pena al male addice  
 lui della vita incurioso e ignaro,  
 qua giù che resta omai? Nell'innocente  
 mano il ferro adattando e lungamente  
 meditando amoroso il colpo amaro,  
 ti sacraisti alla morte. E di felice  
 vita fioria natura, e la pendice  
 suonava a' canti, e ridea 'l piano al sole  
 quando dicesti l'ultime parole.

— A me luce non più, non più 'l tuo riso,  
 o aureo sole. Io violento i fati  
 ecco sforzo, e rifugio ombra sotterra.  
 O altissima quiete ove diviso

poserò d' ogni cura, o interminati  
 silenzi e pace dopo vana guerra!  
 Pur se' gioconda a rimirare, o terra!  
 pur bello, o sol, sei tu! Natura in festa  
 come a rege a te s'orna: e d'un concento  
 ineffabile io sento  
 spirar le selve che 'l tuo lume desta  
 dolce fulgente. E tu, tu gli amorosi  
 congressi illustri, e la fraterna clade  
 miri ed aiuti, imperturbato, eguale?  
 Ed or m' arridi in fronte; e su 'l letale  
 ferro che a me volente il petto invade  
 serenamente il vivo raggio posi.  
 Lusinghi tu de' primi anni gli ascosi  
 ricordi, e di gioir versi il desio  
 in questo petto morituro mio?

O cari tempi ch'io te coruscante  
 vedea su 'l mare; e fremea vasta l'onda  
 riscintillando, e bianco ardeva il cielo;  
 nè aspetto d'uomo od opra umana avante  
 erami: ed io per entro la profonda  
 luce correva all'alta vista anelo:  
 meco era l'error mio che un roseo velo  
 induceva alle cose. Oh, chi l'ha tolto

a me? chi m'ha l'infausta vita appreso?  
 Entro il mio sangue steso  
 me in freddo orror per la mia man disciolto  
 reduce, o sol, vedrai. Fumi in conspetto  
 di lei ch'è al gener nostro empia madrigna  
 il sangue giovenil: contaminando  
 de' miei parenti il viso, esso il nefando  
 vivere attesti: e, lunge alla maligna  
 forza c'alle sue man del mondo ha stretto  
 il fren, su l'ale della morte eretto  
 fugga lo spirto ove non più si pate  
 e di man di tiranni a libertate.

Grave durar la vita, ed a baldanza  
 dei duri umani, io non codardo? e quello  
 che largo a' bruti e libero propose  
 natura, all'uom chiedere in vano? A stanza  
 sì vil chi mi dannò? ... Del mio novello  
 tempo il vigile tedio atre angosciose  
 l'ore misura: e le future cose,  
 tanto c'a immaginar disdegno e tremo,  
 m'affrontan mute orribilmente in vista.  
 O lassa anima trista,  
 o giovinezza mia stanca, morremo.  
 Qual perègrin che va per nova via

fra genti liete ei mesto, e quelle intorno  
 agitan festa, ragguarda egli e passa  
 pur dolorando, e meraviglia lassa  
 di suoi sembianti, onde al cader del giorno  
 di lui sospira alcuna anima pia;  
 tale io passo al mio fin, tale alla mia  
 meta son giunto. A me chi guarda? a cui  
 del passar mio dorrà? .. Che monta? io fui. —

Disse: e geloso custodì nel core.  
 nel cor vivente ei custodì la morte,  
 come di cara donna il primo detto:  
 e non domestic'uso e non amore  
 nella deliberata anima forte  
 valse l'orma a spiar del diro affetto.  
 Come, ah! come, a te il cor bastò, l'aspetto  
 come ti resse, che non tinto e bianco  
 del futuro destino e non in tristi  
 sembianti ma venisti  
 nel conspetto de' tuoi sicuro e franco?  
 Certo, fero garzon, certo evitasti  
 il riso ne' materni occhi tremante;  
 e solitario nella notte inferna  
 rifuggiasti il tuo sguardo. Ecco, e l'interna  
 larva già fuor di te sorge e d'avante

sgombra le care viste e i pensier casti.  
 Ma dal suol che di tue vene bagnasti  
 la mente aborre, e teco dolorosa  
 nella pace postrema si riposa.

Salve; o che più sereno aër tu miri  
 poi che di Lete infuso alle bell'acque  
 del rio dormente i dolci oblî bevesti,  
 o ver che giovinetta ombra t'aggiri  
 fra i magnanimi antichi a cui non spiacque  
 i giorni ricusare ignavi e mesti,  
 o che tu vaghi ancor sotto i celesti  
 templi solingo ed a me intorno voli  
 entro quest'aura che gemendo spira,  
 salve, o fratello, e mira  
 i tristi giorni miei come van soli.  
 Ben io vivrò; chè a me l'anima avvinta  
 di più tenace creta ha la natura,  
 e officio forse e carità il suade:  
 ma, se del cor profondo unqua mi cade  
 la dolce imagin tua trista e sicura,  
 giaccia la vita mia d'infamia cinta.  
 Sii meco eterno; e nel tuo sangue tinta  
 del verso vibrerò l'alta saetta  
 a far nel mondo reo dolce vendetta.



## VII

Quando l'aspro fratel di Cinegira  
nella sonante scena  
trasse vestita d'ardue forme l'ira  
che propugnò la libertade ellena.  
Are, che lui spingea fra i dardi avversi  
su gl'incalzati Persi,  
spirò guerra; e fremean guerra, ascoltando,  
quei che operaro in Salamina il brando.

E tu vedesti, o diva Atene, i padri  
 de' guerrier trionfati  
 nel futuro dolor pensosi ed adri  
 gemer da' figli deprecando i fati,  
 neri presagi ombrar con foschi vanni  
 le sale de' tiranni,  
 e dalla mira vision percossa  
 svegliar dall'urne ombre di regi Atossa.

Quinci il sepolto Dario all'aure uscia  
 dalla livida sponda,  
 e nel pianto de' servi il rege udia  
 la vittoria de' liberi seconda;  
 udia ne' passi della fuga volto  
 il figlio imbelle e stolto,  
 e sonar alto dall'egea marina  
 il fragor della persica ruina.

Deh, che fremito errò di petto in petto,  
 quando il cacciato Serse,  
 gentil città d'Armodio, in tuo conspetto  
 narrò gli ancisi prenci e le riverse  
 catterve e rotti di sua forza i nervi,  
 e agli ululanti servi  
 mostrò campate all'infinita clade  
 sol la faretra e sua regal viltade.

Tale alla prole achea gli ozi felici  
 di canti Eschilo ornava,  
 se l'Egeo, detestata onda a' nemici,  
 altier de' vinti re lui rimandava.

Ma pria tra la falange ispida e vasta  
 infuriò con l'asta:

e. come dell' Olimpo aquila e d' Ato  
 piomba tra 'l folgorar del cielo, irato

cotal su i mille e mille egli irrompea  
 fuga spargendo e morte;

fera coppia fraterna, al fianco avea  
 l'atroce Cinegira e Aminia il forte.

Nè delle tibie flebili o del canto  
 ozio si fece e vanto;

ma dal funereo sasso ei Maratone  
 ricorda, e tace le febee corone.

Fu pugna e sfida contro i fati ardita,  
 fu clamor di trofei

d' Eschilo l'arte; e sgorga dalla vita  
 e refluisce vita a' petti achei.

Non dispetto infingardo o steril ira  
 nè solitudin dira

cinge il vate; ma luce ampia ma polve  
 e frequenza di popolo l'avvolge.

Te, vate nostro, a' rei secoli dato  
 quando vita n'è spenta,  
 te premea reluttante il grave fato  
 giù nel silenzio all'aer putre e lenta.  
 Te, non furor di libera coorte  
 che consacra alla morte  
 con quel de' regi il capo suo. nè grido  
 di vittoria che introna il patrio lido,

ma lamentar di giovani cadenti  
 su la terra pugnata  
 e fra i cavalli barbari accorrenti  
 cupo fremir di libertà calcata,  
 spirava. E in te nostr'ultimo dolore  
 alcun vendicatore  
 s'ebbe, e degli oppressori al gener vario  
 Procida minacciasti, Arnaldo e Mario.

Or d'onde, o sacro veglio, è in te possanza  
 tal che di vivi sdegni  
 armi antiche memorie, e la speranza  
 a noi disfatte e mute anime insegni?  
 Dunque l'eterna mente ancora è pia  
 a questa patria mia,  
 che pur tu duri in contr' al fato ostile  
 cantor d'Italia alla stagion servile?

E quando più da peregrino impero  
 l'alta reina è stretta,  
 tu affatichi il senile estro e il pensiero  
 dietro l'imgo della gran vendetta?  
 Ben venga Mario che del gener reo  
 porta il roman trofeo  
 e nel cor de' romulei nepoti  
 aderge le speranze e infiamma i voti.

Chè, se il figliuol d'Euforion traea  
 Melpomene pensosa  
 ad inneggiar la libertade achea  
 sedente su lo scudo e gloriosa,  
 non è lode minor, s'io ben riguardo,  
 or che l'uso codardo  
 fuor della vita i sacri ingegni serra,  
 al men co'l verso guerreggiar la guerra.

Or, poi c'altro n'è tolto, or guerra indica  
 da'teatri la musa;  
 gitti il flauto dolente, e la lorica  
 stringa, ed all'aste dia la man già usa.  
 Quinci altera virtù ne' nuovi petti  
 bevano i giovinetti:  
 qui la virile età l'ardir prepari,  
 e che sia patria l'util plebe impari.

E a te, che in vecchie membra alma possente  
i tardi ozi ne scuoti,  
qual serba premio, o buon, l'età presente?  
quale i figli crescenti ed i nepoti?  
O petto di virtude albergo saldo,  
o man che scrisse Arnaldo.  
chi a'miei baci vi porge? una corona  
a questo bianco capo oh chi la dona?

Ben io nel gaudio d'un futuro giorno.  
che il ciel mi disasconde,  
veggo popolo molto a un marmo intorno  
incoronarlo di civili fronde:  
quel giorno appo una tomba, italo vate,  
dall'alpi al fin serrate  
alle verdi tornando etrusche valli,  
scalpiteranno gl'itali cavalli.

---

### VIII

Me dalla turba, che d'ossequio avaro  
pasce i mal chiusi orgogli  
a qual più sorga d'util fama chiaro,  
tu, solitaria musa, a vol ritogli:  
ma dove del suo riso  
virtù soave irradiando veste  
bei costumi, alti sensi, opre modeste,  
ivi teco io m'affiso,  
teco m'esalto; ed all'aspetto santo  
rompe dalla commossa anima il canto.

E già cercai con desioso amore  
 questo savio gentile,  
 e i pensieri affinai nello splendore  
 che mite diffondea sua vita umile.  
 Nel suo povero tetto  
 me inesperto egli accolse, e ad una ad una  
 del reo mondo le piaghe e di fortuna  
 e 'l non mai domo affetto  
 al vero al buon m'aperse: in su la pura  
 fronte gli sorridea l'alma sicura.

Ahi, con duol mi rimembra il punto quando  
 l'ultimo amplesso tolsi,  
 e dalla buona imago, sospirando,  
 confuso di tristezza, il piè rivolsi:  
 redia, su 'l volto amico  
 insaziato ancor l'occhio redia,  
 qual di figliuolo che per lunga via  
 si mette e al padre antico  
 guarda, pensoso del lontan ritorno  
 nella fredda ombra dell'occiduo giorno.

Pur rivederlo a sue bell'opre atteso  
 mi promettea speranza  
 e negli onesti ragionari acceso  
 di fede avvalorarmi e di costanza.



In van: per sempre è muto  
 quel di semplice eloquio inclito fabro,  
 quel mite ardente intemerato labro;  
 e l'occhio, ah! quell'arguto  
 dalle assidue vigilie occhio conquiso,  
 più non si leva a' dolci alunni in viso.

E voi vivete, o titolati Gracchi,  
 e voi con doppia lingua  
 ben provvedenti Bruti a' cor vigliacchi,  
 e voi Caton cui libertade impingua.  
 V'approdaron, civili  
 Rosci, il tragico stile e l'alte spoglie!  
 ma l'alma in vano, in van l'oblique voglie  
 mentite e l'opre vili  
 sott'esso il fasto dell'eretto ciglio,  
 famosi oggetti al popolar bisbiglio.

Ei per le vie, che non degli aurei cocchi  
 ma suonan di frequente  
 opera industrie, oh quante volte gli occhi  
 a se traeva del vulgo reverente!  
 Usciano in suo cammino  
 i vecchi salutando, ed alla prole  
 con ischietti d'amor cenni e parole

segnavano e al vicino:  
or di lui forse in su la stanca sera  
pensan con un sospiro e una preghiera.

Non un pensier, ch'io creda, a lui concede  
il vulgo che beato  
con largo fasto e misera mercede  
ne pagava i precetti e'l mal sudato  
tempo ingombrògli. Umano  
degli anni nuovi educator, ah! cruda  
volge l'età pur sempre, e dell'ignuda  
virtù l'esempio è in vano:  
povero fior d'atra palude in riva  
muor nè d'olezzi il grave aer ravviva.

---

## VIII

### [ I due cori ]

Nella stagion che il ciel co' le feconde  
piogge nel grembo della madre antica  
scende e l'eterna amica  
co' vegetanti palpiti risponde,  
e gemiti e sospiri e arcani accenti  
volan su' molli venti  
e la festa e il clamor degl'imenei  
nel canto è degli augei;  
  
quando delle foreste al lento giorno  
accennando del vertice ondeggiante  
fremon d'amor le piante,

e un fresco effluvio va su l' aure intorno ;  
 quando al sol novo di pudico ardore  
 dal verde letto fore  
 s' inverniglia la rosa, ed il suo duolo  
 canta a lei l' usignuolo ;

su la tepida sera, è con la stanca  
 luna che sorge e va tra gli odorati  
 vapor benigna e' prati  
 arsi rintegra e i verdi monti imbianca,  
 tu all' opre della vita, alle tue leggi,  
 la giovin coppia reggi  
 e guida, o sacra o veneranda o pura  
 madre e diva, natura.

[ Primo semicoro di giovani ]

Qual nel roseo mattin lene si solve  
 lucida visione o come stella  
 di sua bianca facella  
 segna cadendo all' alta notte il velo,

la fanciulla trasvola. Oh chi del cielo  
 la pace e il riso ne' begli occhi infuse ?  
 chi tanta circonfuse  
 gloria di raggi alla gentil persona ?

tenebra e gelo, ov' ella n' abbandona,  
 l'aër contragge e i cor: ma seco adduce  
 l'ardore ella e la luce,  
 e sotto il bianco piè fiorisce aprile:

e l'aure e l'acque e i fior con voce umile  
 mormoran di somnessi amor richiami,  
 e più dolce fra' rami  
 corre la melodia di primavera.

Quasi canzon lontana in su la sera  
 nei lidi antichi della patria udita  
 onde fu la partita  
 grave e n' arride in cor dolce il ritorno,  
 suona la voce sua. Ben venga il giorno  
 che di novelli sensi una vaghezza  
 colori sua bellezza,  
 come il sol primo adolescente fiore,  
 e là si svegli dove or dorme amore.

[ Secondo semicoro di giovani ]

Allor risponde ad ogni offesa — amore —  
 Dante con viso d'umiltà vestito:  
 e nell'alto infinito  
 come in sua ragion s'affisa e mira:

ed un rombo di bianche ali l'aggirar:  
 e pur tra il fumo delle italich' ire  
 scender vede e salire  
 quasi pioggia di manna angeli al cielo.

Allor contempla il Bonarroti anelo;  
 e sovra il marmo combattuto posa  
 lento la man rugosa  
 dinanzi al folgorar di due pupille.

Ma tu, Sanzio gentil, tante faville  
 giungi a' tuoi chiusi ed immortali ardori,  
 quante pe' bei colori  
 chiedi alla terra e al ciel forme divine:

ahi troppo amico di tua morte: al fine,  
 come arboscel che d'una rupe orrenda  
 avido si protenda  
 a ber la luce e il sol, tu languì e spirò.

Tale, ove pieghi de' begli occhi i giri  
 costei cui donna il vulgo e Beatrice  
 chiama il poeta, indice  
 lor fati all'alme, e sovra l'arte regna,  
 di bellezza e d'amor vivente insegna.

## [ I due cori ]

Così pronta e leggera  
per tempeste di mari  
la rondinella ai cari  
liti e al suo nido affretta,  
chè il ciel mite l'aspetta — e primavera,

come voli tra' fiori  
tu al cupido marito:  
e tal cervo ferito  
tende a montano rivo,  
qual ei tutto giulivo — ai dati amori.

Tu toglì, amor possente,  
la vergine al suo tetto,  
tu lei toglì all'aspetto  
e al bacio lacrimato  
dall'uno e l'altro amato — suo parente;

a novo ostel la guidi,  
ad altre cure e sante;  
e al consecrato amante  
lei timida e vogliosa  
doni moglie, e pietosa — amica fidi.

Onde poi si rinnova  
la social famiglia;  
dove, se amor consiglia  
al vero al buono al retto,  
virtù fiorisce e affetto — in bella prova.

Fanciulla, or t'abbi in core  
pur fra' pensier più cari,  
che de' pudichi lari  
in te posa la fede,  
che del costume siede — in te il valore.

Tu lasci i primi gigli,  
e cambi a più gentile  
questo tuo stato umile:  
e il saprai quanto intorno  
ti fioriranno un giorno — i dolci figli.

[ Primo semicoro di fanciulle ]

Qual chi dell'esser suo toccò la cima,  
tranquilla e gloriosa ella ne viene:  
diffuso ha per le gene  
e nella fronte di letizia il lume:



attende; e poi, qual con l'aperte piume  
colomba al pigolar della covata,  
ella corre beata  
e d'amor radiante a un picciol letto.

Denuda, o vereconda, il casto petto:  
dischiudi, o bella, il tuo più santo riso.  
Il pargoletto affiso  
nella tua vista i novi affetti impari.

A te col riso egli risponda: i cari  
occhi parlino a te. Svegliar col senso  
nel picciol cor l'immenso  
intendimento della vita umana.

O delle semplicitte alme sovrana  
gentile, o pia de' cuori informatrice,  
la steril Beatrice  
ceda a te, fior d'ogni terrena cosa.

Talamo e cuna è l'ara tua: l'ascosa  
corrispondenza è quivi, onde si cria  
quell'eterna armonia  
che de' petti domati in fondo aggiunge  
e la famiglia alla città congiunge.

## [ Secondo semicoro di fanciulle ]

Allor, perchè dalle sue case lunge  
voli di servitù il di' nefando,  
cade l'eroe pugnando  
e nella luce dei cantor rivive :

e contro l'Asia, che di forme achive  
ornar vuole a' tiranni il gineceo,  
suona su per l'Egeo  
il peana e la sacra ira d'Atene.

Sorge dei re contro le voglie oscene  
il gran giuro di Bruto, e su le spoglie  
della pudica moglie  
libertate alla lor fuga sorride.

Tremi le squille ancora e l'omicide  
sicule furie qual porrà la mano  
dominatore strano  
su le donne de' vinti, o le vendette

dei secreti pugnali. A noi permette  
altri l'età miglior voti e speranze,  
se delle molli usanze  
vinca le oblique insidie integra l'alma.

Or vienne, o giovinetta; or, palma a palma  
 stretta col tuo fedele, entra d'amore  
 nel tempio: ma il pudore  
 che la vergin tingea della sua rosa  
 non si scompagni dalla nova sposa.

[ I due cori ]

O te felice, o sopra  
 il nostro infermo stato  
 te cara al ciel! beato  
 il letto de' tuo' amori,  
 s'ombra de' propri fiori — avvien che 'l copra!

Ma in cor ti sieda impresso  
 c' ogni piacer più caro  
 ti tornerà in amaro  
 senza i baci e gli accenti  
 de' pargoli innocenti — e il puro amplesso.

Ahi la non degna sposa  
 c' odia di madre il nome  
 stolta e crudele! Come  
 talento reo la sprona,  
 a danze si abbandona — furiosa:

e in tanto, o empia!, langue  
su mercenario petto  
il caro pargoletto,  
negli altrui baci appara  
disconoscenza amara — del suo sangue.

Ma, quando di restia  
vecchiezza il corpo offeso  
sente degli anni il peso,  
a lei non per soave  
cura filial men grave — è l'età ria.

More: e non di sua prole  
il pianto e il bacio estremo  
non il vale supremo  
la misera conforta:  
questo natura porta — ed il ciel vuole.

Ma tu più saggia il fiore  
d'ogni piacer ritrova  
in questa cura nova.  
Così nel bel disio  
ti benedica Iddio — t'arrida amore.

---

X

A te, sciolto da' languidi  
tedii lo spirto e anelo  
del vital aere al fremito  
ed all'effuso cielo,  
sorge: dal cuor rimormora  
l'aura de' canti, inclita donna, a te:

a cui ne' tocchi rapidi  
d'animator pennello  
e ne' frenati numeri  
la memore del bello  
idea sorride e tenero  
senso e del bene l'operosa fe'.

O desta ai forti palpit  
che viltà preme in noi,  
nata ai concilii splendidi  
de' vati e degli eroi,  
salve, Eloisa, armonica  
d'altre genti figliuola e d'altre età!

Perchè fra i vecchi popoli  
venisti e agli anni tardi:  
quando gli eroi si assoldano,  
spengonsi i vati e' bardi,  
e si scelera l'ultimo  
dell'oscurato ciel raggio, beltà?

Altr'aere ed altro secolo  
l'attea Corinna accolse;  
e quando ella da' rosei  
labbri il canto devolve,  
tutto pendeva un popolo  
dall'ardente fanciulla affisa al ciel.

Fremea sotto la cetera  
l'onda alterna del petto:  
dalle forme virginee  
ineffabil diletto  
spirava: ma le lacrime  
splendido a' folgoranti occhi eran vel.

Stupian mirando i principi  
e i figli degli Achei  
poggiati ai colli madidi  
de' corridori elei:  
cantava l'alta vergine  
la sua patria i suoi dei la libertà.

Ed oblioso Pindaro  
della ceduta palma  
parea per gli occhi effondere  
il sorriso dell'alma,  
rimembrando Eleuteria  
che fra i popoli salvi inneggia e va.

Ma, ben, come da subita  
procella esercitate,  
le selve atre germaniche  
suonar, se all'adunate  
plebi i cruenti oracoli  
apria Velleda e delle pugne il di'.

Fra l'erme ombre de' larici,  
dalla luna e dal vento  
rotte, la vergin pallida  
in nero vestimento  
alta levossi, agli omeri  
lenta il crin biondo onde null'uom gioi.

E cantò guerre, orribili  
guerre; e alla cena immonda  
convitò i lupi e l'aquile;  
e tepefatta l'onda  
de' freddi fiumi scendere  
vide tarda fra i corpi al negro mar.

Lungo andò allor per l'aere  
rombo dai tocchi scudi:  
precipitar da' plaustri  
le madri, e con l'ignudi  
petti la pugna accesero  
o ululando le marse aste affrontar.

Ahi, dove è pompa inutile  
al vivere civile  
la donna, ivi non ornasi  
il costume virile  
di forza e verecondia,  
e turpe incombe a' gravi spirti amor.

Ma tu, Eloisa, l'agile  
estro di Suli ai monti  
invia, dove più gelide  
mormoran l'aure e i fonti,  
e molce i petti liberi  
canto d'augelli e balsamo di fior.



E dinne la bellissima  
 sposa del pro' Zavella,  
 che pur con l'una stringesi  
 il nato alla mammella,  
 con l'altra mano fulmina  
 l'oste premente e gli orridi bassa.

Delle polone femmine  
 ridinne i canti amari.  
 che di lor vene tingono  
 i supplicati altari  
 o chieggono alla Vistola  
 fra cotanta di spade impunità

gli spenti figli. O candido  
 stuolo, lamenta e muori,  
 in fin che basta il ferreo  
 tempo degli oppressori;  
 e pur cadendo mormora

— No, che la patria mia morta non è. —

Già la rivolta affrettasi  
 fosca di villa in villa.  
 turbina il vento ed agita  
 l'animatrice squilla.  
 e 'l nuovo carne a' liberi  
 popoli sona su i caduti re.

## XI

Sparsa la faccia bianca  
della fuggente vita,  
con la persona stanca  
abbandonarsi all' ultima partita  
lei che sposa virginea  
pur or ne arrise di beato amor:

sentir com' angue gelida  
e questa e quella mano;  
gli occhi mirar che vitrei  
orribilmente notano nel vano  
forse in cerca dei pargoli  
allo sguardo fuggenti ah! non al cor,

dei pargoli che muti  
intorno al letto stanno  
rigando i volti arguti  
di lacrimette, ed il perchè non sanno,  
e come sogno i fervidi  
baci materni penseranno un di';  
e intorno l'ombra stendersi  
della morte odiosa,  
mentre pur su 'l cadavere  
si lamenta con Dio la madre annosa  
c'abbia a compor nell'ultima  
pace chi a premer gli occhi suoi nutrirà;  
deh quanta pietà! E pure  
dolori altri segreti  
conosco, altre sventure,  
che di solenni lacrime a' poeti  
non chieggon pompa. Apritevi,  
della miseria antri nefandi, a me.  
E tu che in quelle fetide  
paglie mal sai celare  
la nudità che informasi  
dall'ossa attratte e orribile si pare  
fra i pochi cenci luridi.  
forma dolente umana, oh qual tu se'?

Il secco occhio splendente  
con le pupille ignave,  
il sudor che di lente  
righe solca le tempia oscure e cave  
e rappreso su l'umida  
fronte il cinereo mal piovente crin,  
e quel vermiglio lurido  
nelle saglienti gote,  
quel faticoso anelito  
dall'osseo petto cui la tosse scuote  
acre profonda ed arida,  
quel sangue della bocca in su i confini,  
annunzian, fere scorte,  
la grande ora suprema.  
Al passo della morte  
niun la prepara? e niuno è che qui gema?  
Ecco: un parvol si strascica  
su quelle paglie, e chiede pur del pan;  
e un infante col rabido  
vagito della fame  
contende e si travaglia  
col viso macro con le dita grame  
intorno dell'esausta  
poppa. Ella guarda, e a se lo stringe in van.

Lente cadon le braccia.  
il guardo le si vela,  
e pia morte la faccia  
degli affamati suoi figli le cela.  
Devoti essi alla livida  
colpa ed al vorator morbo son già.

L'uomo, doman, che tolsela  
vergin bella e pudica.  
su 'l deforme cadavere  
darà un guardo tornando alla fatica  
usata. Ozio di piangere,  
dritto d'amare il misero non ha.

## XII

Come fra 'l gelo antico  
s' affaccia la viola e disasconde  
sua parvola beltà pur dell' odore,  
come all' albergo amico  
col vento c' apre le novelle fronde  
la rondinella torna ed all' amore;  
rifiormi nel core  
sento dei carmi e degli error la fede;  
animoso già riede  
delle immagini il volo ed il calore  
su l'ingegno risorto: e il mondo in tanto  
chiede al mio petto ancor palpiti e canto.

Luce di poesia,  
 luce d'amor che la mente saluti,  
 su l'ali della vita ancor s'aderge  
 a te l'anima mia,  
 ancor la nube de' suoi giorni muti  
 nel bel sereno tuo purga e deterge :  
 al sol così che asperge  
 lieto la stanza d'improvviso lume  
 sorride dalle piume  
 l'infermo, e 'l sitibondo occhio v'immerge  
 sin che gli basta la pupilla stanca  
 ai color della vita, e si rinfranca.

Quale nel cor mal vivo  
 dolore io chiusi, poi che la minaccia  
 del tuo sparir sostenni, e quante pene !  
 Tal del seguace rivo  
 a poco a poco inaridir la traccia  
 l'arabo vede fra le mute arene;  
 e sente entro le vene  
 l'arsura infuriar; e mira, ah! senso  
 spaventoso ed immenso!,  
 oltre il vol del pensiero e della spene  
 spaziar silenzioso e fiammeggiante  
 il ciel di sopra e 'l gran deserto innante;

e giace, e il capo asconde  
 nel manto, come a se voglia *coprire*  
 la vista, che il circonda, della morte:  
 e il vento le profonde  
 sabbie rimuove e nelle orrende spire  
 par che sepolcro al corpo vivo apporti:  
 i figli e la consorte  
 ei pensa, ch'escon delle patrie ville  
 con vigili pupille  
 del suo ritorno ad esplorar le scorte.  
 e in ogni suono, c' all'orecchio lasso  
 vien, de' noti cammelli odono il passo.

Or mi rilevo, o bella  
 luce, ne' raggi tuoi con quel disio  
 onde elitropio s' accompagna al sole.  
 Ma dell'età novella  
 ove i dolci consorti ed ove il pio  
 volto e l'amico riso e le parole?  
 Come bell'arbor suole  
 ch'è dal turbin percosso innanzi al verno,  
 tu, mio fratel, tu, eterno  
 mio sospiro e dolor, cadesti. Sole,  
 lungi al pianto del padre, or tien la fossa  
 pur le speranze dell'amico e l'ossa.



O ad ogni bene accesa  
 anima schiva, e tu lenta languisti  
 dall'acre ver consunta e non ferita:  
 tua gentilezza intesa  
 al reo mondo non fu, chè la vestisti  
 di sorriso e disdegno; e sei partita.  
 Con voi la miglior vita  
 dileguossi, ah! per sempre!, anime care;  
 qual di turbato mare  
 fra i nubi sfugge e di splendor vestita  
 par dall'occiduo sol la costa verde  
 a cui la muta con l'esilio e perde.

Dunque, se i primi inganni  
 mi abbandonaro inerme al tempo e al vero,  
 musa, il divin tuo riso a me che vale?  
 Altri e fidenti vanni,  
 altro e indomito al dubbio ingegno altero  
 vorriasi a te seguir, bella immortale,  
 quand'apri ardente l'ale  
 ver l'infinito che ti splende in vista:  
 a me l'anima è trista;  
 perdesi l'inno mio nel vuoto, quale  
 per gli silenzi della notte arcana  
 canto di peregrin che s'allontana.

Ma no; dovunque suona  
 in voce di dolor l'umano accento  
 accuse in faccia del divin creato,  
 e all'uom l'uom non perdona,  
 e l'ignominia del fraterno armento  
 è ludibrio di pochi è rio mercato,  
 e con viso larvato  
 di diritto la forza il campo tiene  
 e l'inganno d'oscene  
 sacerdotali bende incamuffato.  
 ivi gli amici nostri, ivi i fratelli.  
 Intuona, o musa mia, gl'inni novelli.

Addio, serena etate,  
 che di forme e di suoni il cor s'appaga;  
 o primavera della vita, addio!  
 Ad altri le beate  
 visioni e la gloria, e all'ombra vaga  
 de' boschetti posare appresso il rio,  
 e col queto disio  
 far di se specchio all'universo intero:  
 noi per aspro sentiero  
 amore ed odio incalza austero e pio,  
 a noi fra i tormentati or convien ire  
 tesoreggiando di vendette e d'ire.

Musa, e non vedi quanto  
 tuon di dolor s'accoglie e qual di sangue  
 tinta di terra al ciel nube procede?  
 Di madri umane è pianto  
 cui su l'esausta poppa il figlio langue:  
 strido è di pargoletti, e del pan chiede:  
 è sospir di chi cede  
 vinto e in mezzo alla grave opera cade,  
 di vergin che onestade  
 muta col vitto; e di chi più non crede  
 e disperato nel delitto irrompe  
 è grido, o cielo, e i tuoi seren corrompe.

Che mormora quel gregge  
 di beati a cui soli il ciel sorride  
 e fiorisce la terra e ondeggia il mare?  
 di qual divina legge  
 s'arma egli dunque e che decreti incide  
 a schermir le crudeli opere avere?  
 Odo il tuono mugghiare  
 su nelle nubi e freddo il vento spira:  
 del turbine nell'ira  
 e tra i folgori è dolce, inni, volare.  
 L'umana libertà già move l'armi:  
 risorgi, o musa, e trombe siano i carmi.

Canzon mia, che dicesti?  
troppo è gran vanto a sì debili tempre :  
torniam nell'ombra a disperar per sempre.

---

Quis leget haec? — Min tu istud ais? — Nemo, hercule. —

Nemo? —

Vel duo vel nemo: turpe et miserabile! — Quare?

A. PERSIUS, I.



## INDICE E NOTE

Io di poveri fior ghirlanda sono . Pag. 4

Dedicatoria. — Inutile dire chi sia *Enotrio Romano*. Queste rime, alcune delle quali vennero altra volta in luce sotto il nome di un amico suo che è proprio come un altro lui, sono ora dallo stesso amico raccolte. E questi aggiunge all' indice qualche dichiarazione, quando l' argomento o l' occasione delle rime o certe allusioni la richieggano.

Ah per te Orazio predica al vento. « 6

Al libro [1866]. — *Petronio* [pag. 7] è quel del *Satyricon* divenuto dopo il 1815 scrittore di romanzetti mi-

stici e d' omelie erotiche. *Alfo* [ib.] è l' usuraio del II degli epodi: al tempo di Orazio faceva idilli campestri. dal 1815 al 59 compose di molti inni sacri in settenari e in isciolti : oggi giorno credo che faccia anche delle poesie *sociali*. Le altre figure, o figuri, sono studi ideali dal vero (per così dire) della società toscana poco avanti e poco dopo il 27 aprile 1859, cui si allude alla pagina 9. Per l' allusione mitologica su 'l Mugnone [pag. 12, vv. 15-18], chi non se ne ricordasse vegga il *Ninfale fiesolano*. A chi poi gli rimprovera l' acerbezza giambica di alcuni di questi versi, come sconveniente alla civiltà moderna, Enotrio, veneratore degli antichi, ricorda quel di C. Trebonio a Cicerone, *Famil.* lib. XII. *In quibus versiculis si tibi quibusdam verbis eythyrremonésteros videbor, turpitude personae eius in quam liberius invehimur nos vindicabit: ignosces etiam iracundiae nostrae, quae iusta est in eiusmodi et homines et cives.* E canticchia quei versi di Lucilio: *Virtus, id dare quod re ipsa debetur honori, Hostem esse atque ini-*



*micum hominum morumque malorum,  
Contra defensorem hominum morum-  
que bonorum.*

## LIBRO I.

- I. A Giuseppe C. in fronte a una  
raccolta di rime pubblicata  
nel 1857. . . . . *Pag.* 17
- II. A GIUSEPPE PARINI . . . . « 18
- III. A imitazione delle rime dei  
secoli XIII e XIV . . . . « 19
- IIII. Come il precedente. . . . « 20
- Il *Primo amante* del v. 12 è detto  
platonicamente, come già dal Tasso  
nella canzone alla Pietà: *Ed acce-  
sa di zelo Scaldi gli alati amori  
Di nuovo è dolce foco e 'l primo  
amante.*
- V. . . . . « 21
- VI. A PIETRO METASTASIO [1853] « 22
- VII. A CARLO GOLDONI . [1853] « 23

Il v. 9 accenna alle parole del Vol-  
taire: *Vorrei intitolare le vostre com-  
medie L' Italia liberata da' Goti* [lett.  
a C. G., 24 sett. 1760].

|       |                           |        |      |
|-------|---------------------------|--------|------|
| VIII. | A VITTORIO ALFIERI [1853] | Pag.   | 24   |
| VIII. | A GB. NICCOLINI .         | [1853] | « 25 |
| X.    | A E. N. Dal Montamiata. . | «      | 26   |
| XI.   | A VINCENZO MONTI. . . .   | «      | 27   |
| XII.  | . . . . .                 | «      | 28   |

Non so se nei vv. 7-8 entri nulla di quel che la Saffo dice a m. Laura nei *Dialoghi de'morti* del Fontenelle:  
*Si les hommes nous attaquent, ils suivent le penchant qu'ils ont à nous attaquer; mais, quand nous nous défendons, nous n'avons pas trop de penchant à nous défendre.*

|        |                                                                      |        |      |
|--------|----------------------------------------------------------------------|--------|------|
| XIII.  | A un cavallo . . . . .                                               | «      | 29   |
| XIII.  | . . . . .                                                            | «      | 30   |
| XV.    | In Santa Croce .                                                     | [1857] | « 31 |
| XVI.   | . . . . .                                                            | [1856] | « 32 |
| XVII.  | . . . . .                                                            | «      | 33   |
| XVIII. | A un egregio editore e illustratore delle Opere di P. Giordani . . . | [1858] | « 34 |
| XVIII. | . . . . .                                                            | «      | 35   |

|        |                     |          |    |
|--------|---------------------|----------|----|
| XX.    | . . . . .           | Pag.     | 36 |
| XXI.   | . . . . .           | «        | 37 |
| XXII.  | A Felice T. . . . . | [1857] « | 38 |
| XXIII. | . . . . .           | «        | 39 |
| XXIII. | . . . . .           | «        | 40 |
| XXV.   | . . . . .           | [1854] « | 41 |

## LIBRO II.

|      |                                                                                |   |    |
|------|--------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| I.   | A Ottaviano T. T. . . . .                                                      | « | 45 |
| II.  | Traduzione o imitazione dal<br><i>Basium II</i> di Giov. Se-<br>condo. . . . . | « | 49 |
| III. | A Febo Apolline . . . . .                                                      | « | 52 |

Le linee 11 e 12 della pag. 56 do-  
vrebbero leggersi così:

Amicle un giorno e Taigeta  
pianser per te Giacinto.

Per Sulpizia e Cerinto [pag. 58] ve-  
di il l. IV delle elegie di Tibullo.

|      |                                                   |   |    |
|------|---------------------------------------------------|---|----|
| III. | A Diana Trivia, o vero la<br>conversione. . . . . | « | 63 |
|------|---------------------------------------------------|---|----|

È una variazione su l' idillio VIII di  
Mosco, su l' elegia VII di L. Ario-  
sto [*O ne' miei danni . . .*], su le  
stanze di Ph. Desportes [*Nuict*,

*jalouse nuict . . . .]* e su la canz.

VIII p. I di T. Tasso [*Chi di mordaci. . . .*]

V. Brindisi. . . . [1854] Pag. 60

Di Cassio [a pag. 69] sappiamo da Plutarco, nella vita di Bruto, che era epicureo e buon compagno.

VI. Alla beata Diana Giuntini . « 70

È una santa protettrice (come chi dicesse una *indigete*) della terra di Santa Maria a monte nel Valdarno inferiore; ove nacque nel 1187 da un Giuntini cavaliere e da una Ghisilieri di Bologna e morì nel 1231.

VII. . . . . [1857] « 74

Per gli ultimi versi [pag. 78] ognun ricorda che la Commedia di Dante fu alcuna volta letta al popolo in Santa Maria del fiore.

VIII. Alla libertà . . . [1858] « 79

VIII. Brindisi . . . . [1859] « 82

Un po' incivile cogli austriaci, ma bisogna ricordare i tempi: del resto nè pur gli austriaci erano civilissimi con noi. *Tarconte* [p. 83] è l'eroe mitico degli etruschi. fonda-

tore di città. *Ampelo* [ib.] diè il nome greco alla vite: di lui Ovidio. *Fast.* III 409, *Ampelon intonsum satyro nymphaque creatum Fertur in ismariis Bacchum amasse iugis*. Su 'l coperchio d' un sarcofago del museo pio clementino vedesi figurato nel trionfo di Bacco in un carro tirato da tigri cui guida un Amorino sonando la lira. La sua storia è il più bel- l'episodio delle *Dionisiache* di Nonno. A p. 86 si accenna a Mario, che vecchio beveva anche troppo, e ad Alceo, de' cui pochi frammenti parecchi son sacri al vino e a' bicchieri.

- X. Per la rivoluzione di Grecia  
e la elezione di S. M. Giorgio I in re degli El-  
leni . . . . . [1862] *Pag.* 87

Nella penultima strofe [p. 88] si allude al glorioso scolio ateniese: *Entro un ramo di mirto la spada io porterò, come Armodio e Aristogitone, quando il tiranno uccisero e a leggi eguali Atene fecero.*

- XI. Brindisi . . . . . [1863] « 89

Scritto prima che si pensasse all' alleanza con la Prussia e al congresso della pace : e può servir d' ammenda alle ingiurie contro gli austriaci che si contengono nel VIII. Circa la prima strofe è curioso un fatterello del Cromwel come lo racconta nei *Quatre Stuarts* il visc. di Chateaubriand: *Des saints le surprisent un jour occupé a boire. « Ils croient, dit-il á ses joyeux amis, que nous cherchons le Seigneur, et nous cherchons un tire-bouchon. » Le tire-bouchon était tombé.*

- XII. Per le nozze della sorella  
d' un de' più cari e valenti  
amici di Enotrio, F. T., con  
un altro amico suo, F. B; in  
Pisa. . . . . [1864] Pag. 93

### LIBRO III.

- I. . . . . [1858] « 97  
II. . . . . « 98  
III. Per morte d' un giovine . . « 99  
III. . . . . [1858] « 100

|       |                                                       |             |     |
|-------|-------------------------------------------------------|-------------|-----|
| V.    | Pei funerali d' un giovine<br>fatti dal comune . . .  | <i>Pag.</i> | 101 |
| VI.   | Per nozze in primavera . . .                          | «           | 102 |
| VII.  | Nella morte di D. C. [ 4<br>nov. 1857 ] . . . . .     | «           | 103 |
| VIII. | Per lo stesso . . . . .                               | «           | 104 |
| VIII. | Per lo stesso : ai genitori . . .                     | «           | 105 |
| X.    | Alla terra di S. M. a m. nel<br>Valdarno inf. . . . . | «           | 106 |
| XI.   | . . . . .                                             | «           | 107 |
| XII.  | Nel giorno della Resurrezio-<br>ne . . . . . [1858]   | «           | 108 |
| XIII. | A G. P. . . . .                                       | «           | 109 |
| XIII. | A OMERO . . . . .                                     | «           | 110 |

v. 3-4. I clefti ammucchiavano su l' Olimpo i crani de' turchi uccisi, e i turchi quelli de' clefti. In un canto del popolo greco (trad. di N. Tommaseo): *Io sono il vecchio Olimpo rinomato nel mondo. . . E sull' alta mia cima un' aquila posa, e tra gli artigli tiene un teschio di prode.* —  
v. 5-8. Secondo quel che diceva Rob. Wood nella *Comparazione del-*

*lo stato attuale della Troade con  
quel del tempo d' Omero.*

- XV. Ancora, a OMERO . . . Pag. 111
- XVI. A VIRGILIO. . . . . « 112
- XVII. Per le nozze d' una fiorentina  
con un professore di  
filosofia delle provincie me-  
ridionali: al fratello della  
sposa, ufficiale nell' eser-  
cito italiano . . . . . « 113
- XVIII. Ripassando per il Valdarno « 114
- XVIII. Per nozze d' un geologo . « 115
- XX. Roma . . . . . « 116  
Vedi le medaglie e Claudiano *In*  
*Prob. et Olybr. cons.* v. 77 e  
segg.
- XXI. In fronte a un libretto di  
rime antiche mandato per  
dono di nozze a I. D. L. « 117
- XXII. A DANTE . . . . . « 118
- XXIII. Di nuovo, a OMERO . . . « 119  
vv. 9-14. Raccontasi nella vita di  
Omero attrib. a Erodoto, che il



poeta aveva offerto a que' di Cuma di celebrare ne' suoi canti la città loro, se gli si dessero gli alimenti dal comune: al che un magistrato grave rispose, troppo avrebbe da fare il senato se volesse dar mangiare a tutti i ciechi che cantavano. Approdato a Chio, il poeta fu raccolto da Glauco capraio.

XXIII. A F. PETRARCA . . . Pag. 120

XXV. . . . . « 121

Quando Enotrio scrisse questo son. su 'l sonetto, non conosceva quel del Wordsworth sì elegantemente imitato dal sig. Sainte-Beuve [*Poés. compl.* I, 136]. Ma ricordavasi d'un altro son. di un suo vecchio amico, tanto valente e altrettanto modesto (forse troppo), E. N., che aveva per avventura imitato anch' egli quel del poeta inglese.

### LIBRO III.

I. Nella primavera del 1852. « 125

È una specie d'idillio lirico, nel quale per le rappresentazioni della natura volle tornarsi alle forme del

politeismo classico e ai sentimenti della natura volle mescolarsi le ire nazionali del presente d' allora. Il canto messo in bocca alle fanciulle romane festeggianti la primavera nell' isoletta del Tevere [pagg. 128-32] è imitazione o riduzione del *Per-virgilium Veneris*. Chi volesse saper di più su 'l luogo l' occasione e i modi di quella festa cerchi il proemio del Wernsdorf a quell' idillio (*Poetae latini minores*, II).

|              |        |      |     |
|--------------|--------|------|-----|
| II. . . . .  | [1853] | Pag. | 134 |
| III. . . . . |        | «    | 141 |

È una specie d' idillio storico critico, nel quale si vollero rappresentare certe maniere e tendenze della poesia italiana su 'l finire del sec. XIII. Scena, Mulazzo di Lunigiana, castello di Franceschino Malaspina ospite di Dante e de' poeti toscani di parte bianca. Tempo, poco dopo la morte di Arrigo VII. De' due poeti; l' uno è Sennuccio Del Bene, fuoruscito fiorentino, che scrisse una canzone per la morte dell' imperatore indirizzata a punto al Malaspina, e che passò veramente in Pro-

venza, ove morì vecchio e amico del Petrarca; l'altro è un immaginario cavaliere ghibellino delle famiglie feudali.

- III. A. E. P., quando scolpiva il busto di V. Alfieri e altri d'altri illustri uomimi . [1855] *Pag.* 155
- V. . . . . « 161

Alla pag. 161, lin. 13, è detto *ligure maremma*, come da Persio, VI: *Mihi nunc ligus ora Intepet hibernatque meum mare*. Persio era etrusco: ma il paese dalla Magra all'Arno fu detto qualche volta *ligure*, specialmente dai greci — Alla pag. 163, lin. 21-4, è una rimembranza del glorioso scolio ateniese: *Carissimo Armodio, no tu mai non moristi: ma nelle isole de' beati dicono che tu sei. ov' è il piè-veloce Achille e dicono anche il tidide Diomede*. — Alla pag. 164, lin. 7-8, si accenna al frammento di Alceo serbatoci da Ateneo. X: *Or conviene inebriarsi e di forza bere, da poi che morto è Mirsilo*.

- VI. Alla memoria di D. C. . . « 166
- VII. A. G. B. NICCOLINI, quando

pubblicò il *Mario* [sett.  
1858] . . . . . *Pag.* 173

Nelle prime sei stanze si accenna ai *Persiani* d' Eschilo, e in fine della sesta all' epitafio che leggesi nell' antica vita del poeta: *Eschilo d' Euforione ateniese questo monumento ricuopre, perito nella fertile di grano Gela. Del suo inclito valore ti dirà il sacro campo di Maratona e 'l denso-capigliato Medo che 'l sa per pruova.*

VIII. In morte di P. Thouar [giugno 1861] . . . . . « 179

VIII. Le nozze. Idillio. A G. B. G. « 183

X. Alla Louisa Grace di Dublino,  
(morta 2 maggio 1865) . . « 193

Alla pag. 197, lin. 1-6, servono di dichiarazione questi versi d' un canto del popolo greco (trad. di N. Tommaseo): *È Suli il celebre, Suli il celebrato; ove combattono piccoli bambini, donne e ragazze, ove combatte la Zavella, colla spada alla mano, col bambino all' un braccio, col fucile nell' altro, colle cartucce nel grembiule.*

- XI. Per una raccolta in morte di  
bella e ricca signora . . . *Pag.* 198  
S'intende che non fu stampata  
nella raccolta.

- XII. . . . . [aprile 1863] « 202

I primi sei versi della pag. 205  
sono alla buona e onorata memo-  
ria di G. T. Gargani, nato in Fi-  
renze il 12 febr. 1834 e morto  
in Faenza il 29 marzo 1862.

PUBBLICATI  
IL GIORNO I DI GIUGNO  
MDCCCLXVIII  
IN CARTA COMUNE ESEMPLARI CCC  
IN CARTA BIANCA DI FABRIANO X  
IN CARTA VERDE X  
IN CARTA ROSSA X  
A SPESE DELL' EDITORE  
DI CUI E' LA PROPRIETA' LETTERARIA







